

COLECCIÓN
MICROTEATRO



El aniversario
Vicente Cañón

1r premio en el 4º Concurso Concurso de Microteatro
de Santa Oliva (Cataluña-España) agosto 2021

Mención especial del jurad en el VII premio de textos de teatro
Carro Baco (Barcelona- España) 2020

El aniversario

De: Vicente Cañón Verdasco

Nº SOCIO S.G.A.E 69655

- **Primer premio en el IV Concurso de Microteatro de Santa Oliva (Barcelona- España) agosto 2021**
- **Mención especial del jurado en el VII Concurso de textos de teatro Carro de Baco mayo 2020 (Barcelona- España)**

PERSONAJES:

**BEATRIZ
MERCEDES
CAMARERO/ENFERMERO**

SINOPSIS:

Dos mujeres con un pasado intenso, afrontan una cita después de tiempo sin verse con la excusa de celebrar, un año más, su aniversario.

¿Se pueden continuar las historias que quedaron en stand-by en un momento de la vida?

ESCENOGRAFIA: Una mesa y dos sillas de bar y un piano o un teclado.

*Esta obra tiene una duración de quince a veinte minutos aproximadamente.

**Los grupos o compañías PROFESIONALES y AMATEURS que
quieran representar mi obra, deberán ponerse en contacto con la
S.G.A.E y solicitar los permisos pertinentes.**

**Asimismo, y a título particular agradecería, encarecidamente, que se
me hiciera llegar vía telemática, a cualquiera de estas dos direcciones
electrónicas: tente.ca2017@gmail.com o info@obrasteatro.com
material visual: fotos, carteles, enlaces de vídeos, recortes de prensa,
críticas, etc. de las puestas en escena que se hayan llevado a cabo, sería
de gran valor para mí.**

Gracias.

El aniversario

(Un CAMARERO está sentado al piano, tocando, dentro de un bar. BEATRIZ, entra, y lo observa de pie)

(El CAMARERO, advirtiendo su presencia deja de tocar)

CAMARERO: Oh, perdone, no le había oído llegar.

BEATRIZ: No se preocupe... ¡suena bien!

CAMARERO: *(Sonrisa agradecimiento)* Gracias. *(Se levanta)* Dígame, ¿qué le apetece tomar?

BEATRIZ: Quizás más tarde... estoy esperando a alguien... pero puede seguir tocando si quiere.

CAMARERO: *(Se disculpa)* Cuando hay poca clientela aprovecho para evadirme. Son muchas horas en el bar... sabe.

(BEATRIZ sonríe al CAMARERO con la mirada)

CAMARERO: Quizás toque después... si no le importa.

BEATRIZ: No, por supuesto que no.

(El CAMARERO cede una silla a BEATRIZ que le sonríe amable y se sienta en ella)

CAMARERO: Ahora si me disculpa. Vuelvo enseguida. *(Sale de la escena)*

(BEATRIZ se acicala y mira fijamente a la puerta, esperando a alguien. Revisa su vestuario varias veces e incluso huele sus puños. Mira el reloj con impaciencia)

(Por la puerta entra MERCEDES y se detiene. Hay un cruce de miradas de ilusión en su encuentro. Los ojos de BEATRIZ brillan y su sonrisa se dibuja en su cara. Se levanta temblorosa y ilusionada)

BEATRIZ: *(Como un susurro)* Hola.

(BEATRIZ va hacia la otra silla y la retira para que MERCEDES pueda sentarse)

MERCEDES: La mesa de siempre.

BEATRIZ: No podía ser otra.

MERCEDES: ¿Y si llegas a encontrarla ocupada?

BEATRIZ: ¡Imposible! Hoy solo está para ti y para mí.

(MERCEDES sonríe y deja colgados en su silla, su chal y su bolso. Después se sienta)

BEATRIZ: *(Sentándose en su silla)* Pensaba que no ibas a venir.

MERCEDES: Pues ya ves... aquí estoy.

(BEATRIZ la mira con una sonrisa pícaro que incomoda a MERCEDES)

MERCEDES: *(Un poco incomoda)* No, no me mires así... he venido; pero esta será la última vez.

BEATRIZ: Eso dijiste las últimas veces.

MERCEDES: Ya, pero esta vez va en serio.

BEATRIZ: ¿Seguro?

MERCEDES: Segurísimo.

(BEATRIZ Vuelve a mirarla y a hacerle ojitos)

MERCEDES: Y deja de mirarme así que no pienso cambiar de opinión.

BEATRIZ: Mirarte ¿Cómo?

MERCEDES: Con esa mirada tuya que no dice nada y lo dice todo.

BEATRIZ: ¿Todo?

MERCEDES: No te hagas la tonta que ya sabes a que me refiero.

BEATRIZ: Me gusta cuando te enfadas.

MERCEDES: No esta bien... no te hago ningún bien.

BEATRIZ: Eso lo tengo que decidir yo.

MERCEDES: Ya hace mucho tiempo... ya fue... ya pasó.

BEATRIZ: *(Acercándose a MERCEDES)* ¿Me sigues queriendo?

MERCEDES: *(Cambiando de tema, para no responder)* ¿No vas a pedir nada?

BEATRIZ: Yo te sigo amando como el primer día.

MERCEDES: *(Buscando al CAMARERO)* ¿Por qué no te pides tu cortadito, corto de café y con sacarina?

(BEATRIZ la sigue mirando sin decir nada, eso incomoda a MERCEDES)

MERCEDES: Sabes que no voy a responder.

BEATRIZ: ¿Por qué eres así? ¿Tanto te cuesta?

(El CAMARERO cruza la escena para dirigirse de nuevo al piano)

MERCEDES: *(Alza la voz)* Camarero.

(El CAMARERO ignora la llamada de MERCEDES)

BEATRIZ: Luego pediré, ahora me interesas más tu.

(BEATRIZ Vuelve a mirar a MERCEDES)

MERCEDES: No has cambiado.

BEATRIZ: Ya ves que no.

(MERCEDES se levanta nerviosa. En este momento BEATRIZ hace una señal al CAMARERO para que empiece a tocar una pieza musical muy especial)

MERCEDES: *(Mira hacia arriba)* Nuestra canción... has pensado en todo.

BEATRIZ: *(orgullosa de su idea)* En todo.

(Vuelven a mirarse. BEATRIZ se acerca y pone su mano en el hombro de MERCEDES)

BEATRIZ: ¿Cómo estás?

(EL CAMARERO deja de tocar)

MERCEDES: *(Apartándose de BEATRIZ)* Igual, igual que las últimas diez veces que nos hemos visto.

BEATRIZ: Sigues igual de guapa.

MERCEDES: Tu no, tu estás más vieja.

BEATRIZ: *(Rodeando a MERCEDES)* Pero sigo siendo una mujer... interesante.
(Sonríe, la mira y vuelve a sentarse en su silla) ¿Verdad?

MERCEDES: *(Se resiste, pero vuelve a sentarse)* Sí... siempre lo has sido y deja de mirarme así, que no voy a tirarme encima de ti y besarte.

BEATRIZ: ¡Ah... lo deseas! ¿Aún queda algo por ahí?

MERCEDES: Sí, pero no va a poder ser. Ya no es posible.

BEATRIZ: ¿Por qué no?

MERCEDES: Las cosas han cambiado.

BEATRIZ: Yo no he cambiado, tu no has cambiado.

MERCEDES: ¡No está bien! No sigas por ahí, porque me levanto y me voy. *(Se levanta con mucha energía)*

BEATRIZ: *(Asustada)* No, no por favor, llevo todo un año esperando este momento... no por favor. Perdóname si soy tan directa y si te he ofendido; pero como tu dices me vuelvo vieja y tengo menos paciencia para todo... por favor no te vayas aún. *(Implorándole)* Siéntate... por favor. ¿Quieres tomar algo? *(Mira al CAMARERO y este hace el gesto de levantarse)*

MERCEDES: No, me iré pronto. Me esperan.

(El CAMARERO vuelve a sentarse en su taburete, esperando la próxima "orden" de BEATRIZ)

BEATRIZ: *(Casi suplicando)* Por favor, no.

MERCEDES: *(Vuelve a sentarse)* No se que ganas con esto; con martirizarte de esta manera.

BEATRIZ: Me hace bien verte.

MERCEDES: Debes pasar página... Ya son muchos años.

BEATRIZ: Diez.

MERCEDES: ¿Has conocido a alguien?

BEATRIZ: Como tu... no

MERCEDES: Eres incorregible.

BEATRIZ: Y tu maravillosa.

MERCEDES: Y tu, una.. una...

BEATRIZ: ¿Una?

MERCEDES: Una mosca cojorena.

BEATRIZ: Sí, una mosca cojonera... pero tú mosca cojonera. La que te amó, en secreto años y años, hasta que un buen día se lanzó sin saber cual sería tu respuesta. Soy la que luchó contra viento y marea, para que dejaras tu doble vida, con tu marido y me eligieras sólo a mí. Soy la que no dejó que nadie te hiciera daño, y también... *(Sonríe)* la loca que te despertaba con la bandeja del desayuno, una flor en la boca y completamente desnuda.

(MERCEDES sonríe y se ruboriza)

BEATRIZ: ¿No me digas que no te gustaba celebrar así, nuestro aniversario?

MERCEDES: Sabes que sí.

BEATRIZ: Si quieres lo repito aquí mismo. *(Se levanta y empieza a desbotonarse la blusa)*

MERCEDES: *(Asustada detiene a BEATRIZ y mira a su alrededor)* No es el sitio.

BEATRIZ: ¡Qué me importa la gente!

MERCEDES: *(Nerviosa intenta abotonar la blusa a BEATRIZ)* No tenemos edad.

BEATRIZ: *(Agarrando las manos de MERCEDES)* Te extraño.

MERCEDES: *(Pequeña pausa)* Y yo.

BEATRIZ: Y entonces...

MERCEDES: Entonces nada. *(Apartándose de BEATRIZ)* Lo que no puede ser... no puede ser. Ya está... ya fue! Admítelo de una vez, asúmelo; no voy a volver contigo. Fueron años muy, muy felices, pero la vida es así y no hay marcha atrás.

BEATRIZ: Ojala se pudiera echar el tiempo atrás.

(Momento de silencio. BEATRIZ le hace un gesto al CAMARERO para toque otra romántica composición)

(BEATRIZ invita a bailar a MERCEDES, que en un principio duda, pero al final se deja convencer por la mirada casi "suplicatoria" de BEATRIZ. Las dos mujeres bailan)

(El CAMARERO dejará de tocar y sigilosamente sale de la escena. Las dos mujeres siguen bailando sin percatarse de la ausencia de la música, ni del CAMARERO)

MERCEDES: Deja de martirizarte. No es posible.

BEATRIZ: Te extraño tanto.

(BEATRIZ intenta besar a MERCEDES, cosa que la incomoda)

MERCEDES: *(Se pone nerviosa y va hacia la silla a por su bolso)* Debo irme.

BEATRIZ: *(Busca el pretexto para detener a MERCEDES)* ¿Sabes que murió nuestra Tara?

MERCEDES: Lo sé. *(Muy triste)* ¡Cómo quería a esa perrita!

BEATRIZ: La vida.

MERCEDES: La muerte.

(Pausa. Las dos no dejan de mirarse, hablando con los ojos)

BEATRIZ: ¿Me prometes que volverás el año que viene?

MERCEDES: No te prometo nada.

BEATRIZ: ¿Me lo prometes?

MERCEDES: No, no volveré; estos encuentros nuestros no son nada sanos. No te hago ningún bien.

BEATRIZ: Eso ya lo has dicho antes.

MERCEDES: Y te lo diré mil veces, si hace falta.

(A BEATRIZ se le iluminan los ojos a punto de llorar)

MERCEDES: *(Hace el gesto de irse)* He de irme.

BEATRIZ: *(Impaciente)* ¿Recuerdas nuestra boda? ¿Recuerdas mis votos?

MERCEDES: Claro, como olvidarlos. *(Vuelve a sentarse más tranquila)*

BEATRIZ: Te prometí amor eterno.

MERCEDES: Eso no existe.

BEATRIZ: Sabes que sí. Sabes que nunca voy a estar con nadie más, porque la vida me hizo el mejor regalo... conocerte, amarte. ¿Para qué buscar una sustituta si aún te tengo a ti.

MERCEDES: No, ya no me tienes.

BEATRIZ: A mi manera sí.

MERCEDES: *(Acaricia la cara de BEATRIZ)* Me tengo que ir. *(Sale de la escena)*

BEATRIZ: Te amo.

(BEATRIZ triste vuelve a la mesa y se percató de que MERCEDES se ha dejado olvidado el chal; por un momento duda si salir detrás de ella para devolvérselo, pero lo acaricia, lo huele y comprueba que es el aroma de MERCEDES y decide sentarse en la silla que antes ocupaba MERCEDES; al ponerse el chal se transforma en una mujer más vieja y torpe en sus movimientos, cómo si hubiera envejecido diez años de golpe. Su mirada está perdida e inmersa en mil y un recuerdos)

(El CAMARERO se ha transformado en un ENFERMERO que entra llevando con una silla de ruedas)

ENFERMERO: Buenas noches Beatriz.

(El ENFERMERO muy amable y cariñoso ayuda a levantar de su silla a BEATRIZ y sentarla en la silla de ruedas)

ENFERMERO: *(Cuidando con mimo a BEATRIZ)* Eso es... muy bien.

(BEATRIZ ya sentada en la silla de ruedas, parece como ausente)

ENFERMERO: ¿Cómo estás Beatriz?

BEATRIZ: *(Triste)* Bien.

ENFERMERO: ¡Uy! ese bien me ha sonado... a... No muy bien.

BEATRIZ: Nada, recuerdos de viejos. Historias que a un chico como tu, le aburrirían.

ENFERMERO: Seguro que no.

(El ENFERMERO empieza a empujar la silla de ruedas y salir de la escena, pero se detiene)

ENFERMERO: Hoy es el día... ¿Verdad?

BEATRIZ: Sí, hoy es el día.

ENFERMERO: ¿Cuánto tiempo hace que... ya no está entre nosotros?

BEATRIZ: *(Muy triste)* Diez años.

ENFERMERO: La vida.

BEATRIZ: La... vida.

(El ENFERMERO, empuja la silla y los dos salen de escena)

Oscuro

El aniversario
Microteatro
Copyright © Vicente Cañón
2019 Tarragona