

MUJERES,
MUJERES,
MUJERES



Vicente Cañón

VERSIÓN 2024

MUJERES, MUJERES, MUJERES

De Vicente Francisco Cañón Verdasco

Nº socio S.G.A.E 69655

**Obra para ser representada por grupos teatrales compuestos,
preferiblemente, por actrices**

Sinopsis:

Mujeres, mujeres, mujeres es una obra que nos invita a viajar en el tiempo y recorrer de una forma divertida y amena el mundo de la mujer en diferentes épocas, comenzando en la década de los setenta, ochenta y viajando hasta la actualidad. Conoceremos, también, la represión que sufrían las mujeres gracias a un personaje “siniestro” que recordará al público una serie de normas en la educación y formación de las mujeres antes de la llegada de la democracia a España. Aunque ha sido y es un calvario lo que han vivido nuestras, abuelas y madres o incluso algunas de vosotras, vamos a ponerle un punto de humor, porque para penas ya está la cruda realidad diaria.

Que disfruten de mujeres, mujeres, mujeres

Los grupos o compañías PROFESIONALES y AMATEURS que quieran representar mi obra, deberán pedir permiso y para ello tendrán dos opciones:

- Ponerse en contacto con la S.G.A.E y solicitar los permisos pertinentes.
 - O bien, podrán ponerse en contacto conmigo a cualquiera de estas dos direcciones electrónicas: tente.ca2017@gmail.com o info@obrasteatro.com
- Lo antes posible me pondré en contacto explicando cuáles son los términos de la cesión del permiso y las condiciones económicas.

Asimismo, y a título particular, agradecería encarecidamente, que se me hiciera llegar vía telemática, a cualquiera de las dos direcciones electrónicas mencionadas con anterioridad, material visual: fotos, carteles, enlaces de vídeos, recortes de prensa, críticas, etc. de las puestas en escena que se hayan llevado a cabo, sería de gran valor para mí.

Gracias.

Índice:

Escena 1 (Canción inicio)	05
Presentación (voz en off)	07
Escena 2 (Mujer represora) 1	08
Escena 3 (Mi primera comunión)	09
Escena 4 (Etapas de la mujer) 1	17
Escena 5 (Mujer represora) 2	19
Escena 6 (La adolescencia)	20
Escena 7 (Etapas de la mujer) 2	27
Escena 8 (Visita al ginecólogo)	29
Escena 9 (Mujer represora) 3	34
Escena 10 (La mujer y el matrimonio)	35
Escena 11 (Mujer represora) 4	44
Escena 12 (Etapa de la mujer) 3	45
Escena 13	47
Escena 14 (Canción final)	48

Escena 1

(Mi idea, como autor, es que empiece el espectáculo con todas las actrices que lo componen ataviadas con vestidos que den a conocer las diferentes facetas, profesiones, etc. del mundo femenino, como, por ejemplo: una médica, una abogada, una jueza, una policía, una albañil, una maestra, una modelo, una ama de casa, etc.) confeccionados, si pudiera ser, con el mismo tipo de tejido, dándole un toque teatral al vestuario.

(El espectáculo comienza con todas las actrices cantando la siguiente canción con la base musical de la canción Cheek to cheek)

Canción

**Somos,
todas mujeres
Orgullosas y fantásticas
Somos... ¡así!**

**Hay quien piensa
Que aquí estamos
“Pa” servir**

**Que se prepare el mundo
Ya estamos aquí.**

**Somos,
Todas mujeres
Con defectos y virtudes
Como es normal
Hay quien piensa
Que servimos
“pa” fregar**

**Preparados
es el momento de cambiar.**

**No nos gusta el machismo
Nos encanta la igualdad
No nos gusta que nos manden**

Preparadas para luchar.

**Que los hombres
No se asusten
Venimos en son de paz
Pero ir con cuidado
Porque el mundo va a cambiar.**

**Ya lo veis
Somos atrevidas
Somos divertidas
Y, en definitiva
Somos,
Todas mujeres
Orgullosas y fantásticas
Somos... ¡así!**

**Hay quien piensa
Que aquí estamos
“Pa” servir**

**Que se prepare el mundo
Ya estamos aquí.**

**Ya lo veis
Somos atrevidas
Somos divertidas
Y, en definitiva
Somos,
Todas mujeres
Con defectos y virtudes
Como es normal
Hay quien piensa
Que servimos
“pa” fregar**

**Preparados
que es el momento de cambiar.**

**Preparados
que es el momento de cambiar.**

**Preparados
que es el momento de cambiar.**

(Una vez acabada la canción, baja el telón y podremos escuchar la voz en off para iniciar la presentación)

Presentación

Voz off:

Señoras y señores, la compañía... os da la bienvenida y os invita a disfrutar de su espectáculo: Mujeres, mujeres, mujeres autor: Vicente Cañón.

Vamos a poner una pincelada de humor y ver el calvario que hemos sufrido y desgraciadamente seguimos sufriendo el género femenino solo por el hecho de nacer con el cromosoma XX o lo que es mismo... ser mujer.

Aunque queda mucho por luchar y trabajar, y pensad que ahora lo tenemos mucho mejor que nuestras antecesoras y no penséis que estamos hablando de hace siglos, no; lamentablemente estamos hablando de hace apenas unas décadas. Vamos a subirnos a la máquina del tiempo y viajar y rememorar lo que pasaba unos añitos atrás, a nuestras madres abuelas o a nosotras mismas.

Escena 2

MUJER REPRESORA 1

(Música del Nodo)

(Entrará en la escena un personaje, al que llamaremos “MUJER REPRESORA”, vestida todo de negro con mantilla en la cabeza y un gran collar de perlas blancas colgado en su cuello; representando a toda la represión que tenían las mujeres antes de la llegada de la democracia a España. Se dirige al centro del escenario y abrirá un gran libro para seguidamente leer; en voz alta, las siguientes normas)

(Este “siniestro” personaje pueda actuar en el proscenio delante del telón cerrado a modo de púlpito de iglesia)

MUJER REPRESORA: *(Al público)* Aquí huele a pecado!

Normas de decencia para las mujeres. Cortesía y distinción en el teatro y el cine:
Una señora nunca va sola al teatro, ni sale nunca sola del palco o butaca, de esta forma se evitarán comidillas y malas interpretaciones.

La señora podrá ir al teatro con una o dos amigas que compartan sus gustos y siempre que el esposo no pueda acompañarle.

Una mujer no debe mirar con insistencia a los conocidos, ni fijar los prismáticos sobre una misma persona, demasiado rato y, por último, una mujer delicada, no asiste a una obra si no le consta que es decente.

(Cerrando el libro y mirando al público de una forma muy inquisidora)

Y os preguntareis ¿por qué digo esto? Porque siempre ha sido así.

(Acompañada de la música del Nodo, sale de escena)

- *Noticiero Cinematográfico Español, más conocido como NO-DO (acrónimo de Noticiarios y Documentales) o nodo, tal y como lo registra el diccionario de la Real Academia Española,¹ fue un noticiero propagandístico semanal del régimen franquista que se proyectaba en los cines españoles antes de la película en sí, entre 1942 y 1981.*

Escena 3

Voz en off: Señoras ustedes ya saben, que ya desde muy pequeñas, hemos sido marcadas por ser niñas y no niños y si no, miren que pasaba antes; en la puerta de una iglesia, en la década de los sesenta.

(Sugerencia para el inicio de la escena; podría sonar algún tema musical muy conocido de la década de los 60, alguna canción religiosa como “Oh María Madre Mía” o también la canción “ Su primera comunión” de Juanito Valderrama)

Mi primera comunión

BEGOÑA	La rica (familia de derechas)
DOLORES	La de familia de izquierdas
ESPERANZA	La de clase media
ABUELA	(de Dolores)
NIÑO	

(Tres niñas y un niño el día su primera comunión)

(Entra a la escena BEGOÑA, muy contenta vestida de una forma muy recargada con un vestido muy opulento lleno de todo tipo de lazos y abalorios. Mira al público con cara de felicidad y ríe)

BEGOÑA: *(Al público)* Hola! Me llamo Begoña María Asunción Carvajal y Ortiz de Pinedo. Tengo... ¡ocho añitos! Y hoy estoy ¡muy contenta! ¿Sabéis por qué? ¿No? Porque es el día de mi primera comunión. *(Orgullosa)* En casa somos muy católicos, apostólicos y romanos. Y mi madrina me ha comprado el vestido, mis abuelos la medalla, mis padres el catecismo, mi tío Borja los pendientes, mi tía Pitita los zapatos y los compañeros de mi papá el rosario. Mi papá es militar y hoy se pondrá el uniforme de gala y mi madre su peineta y mantilla. *(Suspirando)* Hoy es el día más importante de mi vida. *(En confidencia)* Me lo ha dicho mi mamá. Me ha dicho: *(Imitando a la madre)* Begoñita serás la niña más guapa de la iglesia y aunque sabemos que tienes mucha amistad con tu amigueta Esperanza, hoy intenta no estar a su lado mucho tiempo y, sobre todo, que no salga en ninguna foto con nosotros. Es que mi amiga Esperanza es

de clase media... tirando a baja. *(Imitando a la madre)* Tu amiguita lleva el vestido de su hermana mayor... ya me entiendes. *(Pausa. Al público)* ¿Vosotros ya habéis hecho la comunión? *(Espera la respuesta)* ¿Sí? ¿A qué es bonito mi vestido? *(Espera la respuesta)* ¡Qué contenta estoy! *(Pausa. Suspira)* Pues, aquí estoy, esperando a mis amiguitas. *(Suspira y mira al público, esperando a sus amigas)*

(Por la izquierda entra la ABUELA arrastrando a su nieta DOLORES, esta va vestida con un sencillo vestido, un misal y un rosario. Viene de muy mal humor y eso será evidente por sus gestos y su actitud.)

ABUELA: Vamos que llegamos tarde.

DOLORES: Que no quiero yaya.

ABUELA: Tú harás la comunión como que yo me llamo Almudena González Aguilar.

DOLORES: Pero mis padres no quieren que la haga.

ABUELA: Tampoco quisieron bautizarte y fui yo quien te traje, a escondidas, a bautizarte en esta misma iglesia, para que vivieras en pecado.

DOLORES: Cuando se entere mi padre no me dejará ir a tu casa hasta que me case.

ABUELA: Eso mismo, porque también te casarás por la iglesia como Dios manda.

DOLORES: *(Enrabiada)* ¡Qué no quiero!!!

ABUELA: ¡¡Pues claro que lo harás!!! *(Pequeña pausa)* Oye Dolores, esa niña nos está mirando hace rato.

(DOLORES mira para comprobar que es su amiguita BEGOÑA)

DOLORES: Es la Begoñita.

ABUELA: *(Sorprendida)* ¡Madre mía! pero si lleva puesto encima, media tienda, no le falta de nada. Más que una niña parece un catálogo.

DOLORES: Habla más flojita abuela, que es la hija de un militar.

ABUELA: Eso si es un oficio bonito... militar i no el de tu padre que es maestro i que cobra una miseria... así como quiere alimentar a su familia. SI tu madre se hubiera casado con el Genaro... el del pueblo.

DOLORES: Pero si es muy feo y muy cateto.

ABUELA: Ya, pero tiene tierras y eso de feo no es ningún problema... se apaga la luz y...¡hala!

DOLORES: *(Avergonzada)* Por favor abuelita, baja el volumen que Begoñita te está escuchando.

ABUELA: Vale, vale. *(Le da un beso a su nieta)* Recuerda que hoy es uno de los días más importantes de tu vida. *(Por Begoñita)* Anda, vete a saludarla.

(DOLORES se acerca a BEGOÑA)

DOLORES: *(Con pocas ganas)* Hola Begoñita.

BEGOÑA: Hola Dolores. *(Por la ABUELA)* Veo que has venido con tu abuelita.

DOLORES: No me lo recuerdes, no me lo recuerdes.

BEGOÑA: Pero ¿qué te pasa?

DOLORES: Que mis padres no son mucho de misa, sabes.

BEGOÑA: *(Inquisidora)* ¿No serán de izquierdas?

(La ABUELA que estaba atenta a la conversación de las niñas, interrumpe para desviar el tema y rápidamente improvisa algo).

ABUELA: ¡Nooooooo! Lo que pasa es... es... que sus padres se han comprado un seiscientos nuevo y no tienen dinero para un buen restaurante, así como el tuyo y... y... claro están tristes y... *(A su nieta)* Has estado a punto de meter la pata.

BEGOÑA: ¡Ah! es eso. *(Por DOLORES)* Pobrecita, por un momento estaba a punto de decirle a mi padre que los tuyos son contrarios al régimen.

DOLORES: *(Exagerando)* Nooooo si están encantados con esta dictadura que reprime las libertades del pueblo y...

ABUELA: *(Le da una colleja a su nieta para callarla)* ¡Calla niña! *(A BEGOÑA muy exagerada)* Begoñita sus padres son muy derechas. Fíjate que tienen una foto del Generalísimo en la cabecera de su cama. *(Mira a su nieta)*

BEGOÑA: ¡Qué bonito!

DOLORES: *(Con cara de asco)* Precioso.

ABUELA: Bueno niñas, os dejo que acabo de ver a una amiga mía. *(A BEGOÑA)* Adiós Begoñita, cuida de mi nieta que está muy nerviosa. Adiós Dolores. *(Sale de la escena por la derecha, haciéndole un gesto a su nieta para hacerle saber que la estará vigilando en todo momento)*

BEGOÑA: *(Acercándose a DOLORES)* ¿No estás contenta?

DOLORES: Pues la verdad que... no mucho.

BEGOÑA: *(Inquisidora)* ¿No mucho?

DOLORES: ¡Nooooo! Digo qué mucho... ¡muchooooooooo! No sabes la ilusión que me hace recibir por primera vez la hostia. *(Reaccionando)* Quiero decir el cuerpo de cristo.

BEGOÑA: ¡Amen! Yo estoy que no quepo de gozo.

DOLORES: *(Con pocas ganas)* Pues mira que bien.

(Entra a escena Esperanza, llega muy feliz, lleva un vestido típico de comunión, pero de épocas anteriores)

ESPERANZA: Hola Begoña María Asunción Carvajal y Ortiz de Pinedo. *(Se queda sin aire)*

BEGOÑA: Hola, Esperanza... *(Con desprecio)* García.

ESPERANZA: *(A BEGOÑA)* Qué guapa vas!

BEGOÑA: Ya lo sé. Hoy lo estreno todo. *(Con desprecio y con intención a ESPERANZA)*
¿Y tú?

ESPERANZA: *(Por su vestido)* Lo estreno hoy.

BEGOÑA: *(A ESPERANZA)* ¡Mentira! Este vestido, ya lo llevó tu hermana, en su comunión, hace dos años.

ESPERANZA: *(Empieza a llorar)* ¡Eres una... mentirosa!

DOLORES: *(A BEGOÑA)* Mira que eres mala!

ESPERANZA: *(Llorando)* Mi madre me ha dicho que lo estrenaba yo.

DOLORES: *(Tranquilizándola, por BEGOÑA)* No hagas caso. Que sí que es nuevo, pero se parecen mucho al de tu hermana.

BEGOÑA: Sí, claro que se asemeja mucho... como que es el mismo.

ESPERANZA: *(Llorando más fuerte)* ¡Mamá! Ya no quiero ir a la iglesia. Ya no quiero hacer la primera comunión. *(Llora aún más fuerte)*

DOLORES: *(A BEGOÑA, agarrándola del brazo)* Mira que eres mala! No ves que es la tercera de cinco hermanos y ellos no tienen el dinero que tiene tu familia. Pídele perdón.

BEGOÑA: *(Acercándose a ESPERANZA)* Me... me... *(A DOLORES)* ¡No me sale! No estoy acostumbrada a pedir perdón.

DOLORES: ¡Pues aprende! *(La empuja junto a ESPERANZA)* ¡Hazlo!

BEGOÑA: *(A ESPERANZA)* Me perdonas... *(Al público)* ¡Cómo me cuesta! *(A ESPERANZA)* ¿Me perdonas? Si era mentira... si tu vestido es... es... es... *(Mirando al cielo)* Perdóname señor por decir mentiras. *(A ESPERANZA)* Sí, nuevo y muy bonito.

ESPERANZA: *(Enjugándose las lágrimas)* ¿De verdad?

BEGOÑA: *(Mirando al cielo)* Iré al infierno! *(A ESPERANZA)* Sí, de verdad.

(Las tres niñas se quedan mirando al público en silencio y volviendo a la realidad y se sinceran entre ellas)

ESPERANZA: Cómo me aprietan los zapatos.

BEGOÑA: *(Que no se le escapa una)* Los zapatos sí que parecen nuevos.

ESPERANZA: Ya, pero me los compró en las rebajas de enero y ahora que he dado el estirón, me aprietan mucho. Tengo el dedo gordo de dolor morado oscuro.

BEGOÑA: No te quejes, a mí me pica la cabeza, con tanta laca.

DOLORES: Me parece que mi abuela se ha pasado “apretándome” las coletas y tengo la sensación de que lo ojos van a salir disparados.

ESPERANZA: A mí encima, también me aprietan la goma de las braguitas.

(Las tres niñas ríen)

(Pequeña pausa)

ESPERANZA: *(Protestando)* Jooooo... no podemos jugar a nada.

DOLORES: Ni comer, para no mancharnos.

BEGOÑA: Yo no puedo sentarme para que no se arrugue el vestido y empiezo a estar cansada.

ESPERANZA: No podemos comer “chuches”.*

DOLORES: Y mucho menos jugar con los niños.

BEGOÑA: Yo no puedo acercarme a ningún pobre.

DOLORES: *(A BEGOÑA)* ¡Facha!

BEGOÑA: *(A DOLORES)* ¿Qué me has llamado?

DOLORES: ¡Guapa! ¡Guuuuuapaaaa!

BEGOÑA: Gracias.

ESPERANZA: *(A DOLORES)* ¿Y yo?

DOLORES: Tu... también.

(ESPERANZA se queda contenta y feliz)

(Las tres niñas suspiran)

ESPERANZA: Mi madre me ha dicho: *(Imitando la madre)* Esperancita no te ensucies el vestido.

BEGOÑA: Claro, para la comunión de tu hermana pequeña.

(ESPERANZA empieza a llorar de nuevo)

ESPERANZA: ¡Mama! Yo no quiero hacer la comunión... ¡Mamaaaaaaa!

DOLORES: *(A ESPERANZA)* No le hagas caso... no es mala, es que la han educado así.

ESPERANZA: *(Protestando)* ¡Yo quiero jugar a fútbol!

DOLORES: Yo, a Polis persiguiendo a manifestantes.

BEGOÑA: Y yo a hacer de maestra.

(Las tres niñas miran al público con cara de incordiadas. Por la izquierda entra NIÑO vestido de marinerito, también dispuesto para hacer la comunión)

NIÑO: ¡Hola!

ESPERANZA: *(A sus amigas)* No le digáis nada!

NIÑO: Hola. Begoñita.

BEGOÑA: ¡Déjame en paz, niño! *(Le saca la lengua)*

- *Producto comestible, normalmente pequeño, dulce y ligero, que se suele picar a cualquier hora por su sabor agradable y no por su alimento; en especial, los dulces que habitualmente toman los niños.*

DOLORES: Hoy no podemos jugar con los niños.
NIÑO: Y... ¿qué hacemos?
BEGOÑA: Esperar a que nos vengan a buscar para entrar en la Iglesia.
NIÑO: ¡Qué rollo! ¿Queréis jugar al escondite?
ESPERANZA: ¡Sí!
BEGOÑA: No, Esperanza, no podemos.
NIÑO: Pues jugamos a “pilla pilla”.
DOLORES: De acuerdo, pero la paras tú.
BEGOÑA: (*Riñendo a DOLORES*) Que no Dolores, no ves que te ensuciaras el vestido.
DOLORES: (*Mirando su vestido*) Pero con el mío sí que puedo jugar.
ESPERANZA: (*Por DOLORES*) Jooo ¡qué suerte!
BEGOÑA: (*Marimandona*) No, Dolores, con este vestido vas a recibir por primera vez la comunión.
DOLORES: (*Enfadada*) ¡Pues vaya!
ESPERANZA: “Jooooo” ¡Qué rollo!
NIÑO: Vosotras os lo perdéis. Yo pienso ir a jugar y si mi madre se enfada... pues que lo lave... ¡para eso están las madres!
ESPERANZA: ¡Eres un imbécil!
DOLORES: ¡Y un machista!
BEGOÑA: ¿Un machista? ¿Eso que es?
DOLORES: Es como un hombre que solo... (*Pensando*) ¡Ah! Ya está, ¡como tu padre!
BEGOÑA: Mi padre no es eso, es militar y mi padre siempre dice que la mujer tiene que estar en el lugar que se merece.
DOLORES: (*Desafiante*) Y ese ¿Cuál es?
BEGOÑA: (*Encogiéndose de hombros*) Y yo qué sé.
NIÑO: En la cocina... lavando platos.

(*BEGOÑA y ESPERANZA vuelven a sacarle la lengua a NIÑO*)

NIÑO: ¿Queréis jugar o no?
ESPERANZA: No tonto ¡Déjanos en paz!
NIÑO: Pues aquí os quedáis.
BEGOÑA: Espera Manolín no te vayas. (*Coqueta*) Si quieres podemos jugar a Papas y mamas! (*Mandando como siempre*) Yo haré de madre... (*Al NIÑO*) y tú serás mi maridito.
DOLORES: (*Por ella y ESPERANZA*) ¿Y nosotras?
BEGOÑA: Mis hijas y os llevaremos a una escuela de religiosas y estudiaréis mucho y, os haré la comida y fregaré los platos y limpiaré la casa y el papá y la mamá nos daremos besitos. ¿Vale?
NIÑO: (*Cara de asco*) ¿Besos? ¡Qué asco!

DOLORES: *(Agarrando al NIÑO del brazo y acercándose a ella)* No, que sea nuestro hermano y siempre nos peleamos.

ESPERANZA: *(Agarrando al NIÑO del brazo y acercándose a ella)* No, mejor que sea un médico y que cure mi barriguita.

BEGOÑA: ¡Sois unas envidiosas! *(Agarrando al NIÑO)* Él, será mi marido.

DOLORES: *(Agarrando al NIÑO)* No, mi hermano pequeño y le daré coscorrónes.

ESPERANZA: *(Agarrando al NIÑO)* No, él médico y yo enfermera.

(las tres niñas empiezan a pasarse al NIÑO de una a otra y hablan todas a la vez, discutiendo)

NIÑO: *(Incordiado)* ¡Basta! Yo no quiero jugar a eso. Yo quiero jugar a “pilla-pilla”

DOLORES: ¡De acuerdo! Jugamos a pillar-pilla.

ESPERANZA: Sí, y después al escondite.

NIÑO: ¡Venga! ¡Vamos!

(ESPERANZA, DOLORES y el NIÑO quieren salir de la escena, por la derecha)

DOLORES: *(A BEGOÑA)* ¿No vienes?

BEGOÑA: No, que no quiero ensuciarme el vestido.

ESPERANZA: *(A BEGOÑA)* ¡¡¡Va!!! Que será muy “diver”.

NIÑO: *(A BEGOÑA)* ¿Vienes o no?

BEGOÑA: *(Molesta)* ¡No! *(Maquinando un plan. Al NIÑO)* Escucha Manolín. Si jugamos a papas y mamas te daré una cosa y te enseñaré otra cosita.

NIÑO: ¿Qué?

BEGOÑA: Ven y te la diré al oído.

NIÑO: ¡Vale! *(Va junto a BEGOÑA y esta le dice una cosa en la oreja y el NIÑO va cambiando de expresión)* De acuerdo ¡jugamos!

BEGOÑA: *(Mirando a sus amiguitas)* Pero... aquí no, ven *(Agarrando al NIÑO por la mano, empiezan a salir de escena)* Tú vendrás de trabajar y...

DOLORES: *(Por ESPERANZA y ella)* ¿Y nosotras?

BEGOÑA: Y vosotras... Seréis dos hermanas mías solteronas que vivís en el pueblo y no vendréis con nosotros. *(Saca la lengua y sale de escena, por la izquierda, estirando al NIÑO del brazo)*

(DOLORES y ESPERANZA, restan unos segundos en silencio mirando al público sin saber que decir)

DOLORES: *(A ESPERANZA)* Esta Begoñita, siempre quiere mandar.

ESPERANZA: Siempre se tiene que salir con la suya.

DOLORES: Si no es comprando golosinas, es...

ESPERANZA: *(Inocente)* ¿Qué crees que le quiere enseñar?

DOLORES: ¡Qué sé yo! *(Enfadada mirando al público)* Mi padre dice que las clases altas, siempre se aprovechan de las clases obreras.

ESPERANZA: Chica, a veces hablas más raro...

DOLORES: Esto no va a quedar así. *(Empieza a salir detrás de BEGOÑA y NIÑO con el rosario en la mano como si fuera a estrangular a alguien)* Begoña por muy hija del régimen que seas, has de aprender a repartir entre el proletariado tus riquezas...

(DOLORES sale de escena por la izquierda)

(Por la derecha entra la ABUELA)

ABUELA: *(Gritando para detener a su nieta)* ¡¡¡Dolors!! ¿Dónde te crees que vas? Media vuelta i prepárate para comulgar por primera vez i si no lo haces... ya verás lo que te pasa.

DOLORES: *(Protestando)* Qué no quiero abuela.

(La ABUELA agarra de la oreja a su nieta i la saca de la escena por la derecha. DOLORES no deja de protestar y quejarse por el dolor del estirón de oreja)

ABUELA: ¡Vamos! ¡Rapidito! Y ni una palabra de esto a tus padres o te quito del testamento. ¡Ya está bien esta niña! Hasta los veintiún años no serás mayor de edad y hasta entonces... *(Dando el ultimátum)* ¡Vamos, entra!

(ESPERANZA no da crédito a lo que acaba de pasar entre sus dos amigas. Mira a su alrededor y ve que se ha quedado sola)

ESPERANZA: No me dejéis sola. ¡Qué nos van a llamar para entrar! *(Empieza a salir por la derecha)* Esperadme. *(Quejándose)* ¡Joooo! ¡Cómo me aprietan los zapatos! *(Camina con dificultad)* ¡Esperadme!

(Sonará una música para el comienzo de la ceremonia de la primera comunión. ESPERANZA muy resignada, mirando al cielo, saldrá de escena cantando y haciendo evidente, en su cantar, que cada vez más su dolor de pies)

ESPERANZA: *(Cantando)* Venid y vamos todos con flores a María...

(ESPERANZA sale de escena y la música de la ceremonia sigue hasta el apagón)

Oscuro

Escena 4

Etapas de la mujer

(Acompañada de una música o canción conocida de la década de los 70, entrarán a la escena dos actrices: NIÑA y EVA que representarán tres historias: Tres etapas en la vida de una mujer: La pubertad, la mujer y el trabajo y la emancipación. En esta primera historia representa que NIÑA está a las puertas de la pubertad. El otro personaje, un personaje enigmático, quizás un hada madrina o una mujer que viene del futuro, a este personaje denominaremos: EVA. En cada historia irá explicando las penas y alegrías que se encontrará NIÑA en su andadura por la vida por el hecho de haber nacido mujer)

(Esta escena se podría hacer al proscenio y con el telón cerrado)

(NIÑA se sienta en el suelo, estudiando con libros y también jugando con muñecas)

EVA: *(Entrando por la izquierda y va junto a NIÑA)* ¡Hola!

NIÑA: *(Asustada)* ¿Quién eres tú?

EVA: Soy tu futuro.

NIÑA: *(No muy convencida)* Y ¿qué quieres?

EVA: Anunciarte algunos cambios en tu vida. Mira niña, ahora estás muy bien jugando con las muñecas, pero de aquí a poco tiempo notarás grandes cambios en tu cuerpo.

NIÑA: Y esto... ¿Por qué?

EVA: *(Con cierta solemnidad)* Porque estás en las puertas de la pubertad.

NIÑA: Puber... ¿qué?

EVA: *(Remarcando)* Pu-ber-tad. La pubertad son una serie de cambios por los cuales pasarás de ser niña a mujer.

NIÑA: *(Asustada)* ¿Así de golpe?

EVA: No, niñita mía, no. Primero te empezarán a salir pelos en diferentes partes del cuerpo: en las axilas, en el pubis.

NIÑA: *(Interrumpan)* ¿Qué es el pubis? *(EVA señala el pubis)* ¡Ah sí! y los pelos ¿por qué crecen?

EVA: En teoría, el vello de la axila sirve para retener o ralentizar el sudor cuando se produce en grandes cantidades y el vello púbico sirve como barrera protectora a los tejidos genitales, pero a ti a partir de ahora, solo te interesará... como depilártelos.

NIÑA: ¿Depilarse? ¿Qué es eso?

EVA: Es una moda que te obliga a sacártelos de la manera ya sea: Con cera fría o caliente, con crema depiladora, con máquinas de afeitar, con pinzas o con hierro candente... cómo se lo hacían a las tías abuelas.

NIÑA: Mi madre va a la esteticien y allí... pero... ¿por qué se hace?

EVA: *(Resignada)* La moda hija... la moda. Porqué yo pienso que, si desde el principio del mundo los hombres y las mujeres somos peludos... ¿porque tenemos que sacarlos? Si la naturaleza los puso ahí, por algo sería ¿no?

NIÑA: Y... ¿si no me los quiero sacar?

EVA: Tú misma niña... Imagínate en bikini o en bañador, parecerás que sales de la película El planeta de los simios *(Recordando)* ¡Ah! Esto no es todo. Las hay que son del club de la “Uniceja” *(Señalándose)* Como la pintora Frida Kalo o del club de las bigotudas como La Pantoja... Pero no te pienses que la cosa se acaba con los pelos.

NIÑA: *(Asustada)* ¡Ah! ¿No?

EVA: No cariño mío. También te crecerán los pechos y tendrás que ponerte sujetador.

NIÑA: ¿Sujetador? ¿Cómo los de mamá?

EVA: Exacto.

NIÑA: *(Se mira los pechos)* Y ¿para qué sirven los pechos?

EVA: La función principal es para amamantar a los hijos. Pero, por moda, solo te preocupará: Si son grandes, pequeños... *(Hace el gesto)* o si se te caen.

NIÑA: Qué rollo.

EVA: Pero, piensa que de todos estos cambios el más importante, es que te vendrá la menstruación. ¿Te suena?

NIÑA: Sí, en la escuela hemos hablado y hay amigas mayores que yo que ya la tienen.

EVA: Al menos ahora no es un tabú hablar de ella como antaño. Incluso las mujeres que estaban menstruando eran aisladas por temor a contraer enfermedades.

NIÑA: ¡Qué fuerte! *(Asustada)* ¿Qué hago cuando llegue?

EVA: ¡Pues aguántate! Porque hija mía... no podrás elegir.

NIÑA: ¿No? Y tendré qué...

EVA: Tendrás que utilizar tampones o compresas... Te dolerá la barriga, la cabeza; los pechos, se te hincharán y también en ocasiones dolerán. *(Ayudando a levantarse a la NIÑA y empiezan a salir de la escena por la izquierda)* Te saldrán unos granos enormes... Estarás triste, irritable, te costará concentrarte o dormir; estarás de mal humor o bien tan sensible que cualquier cosa te hará llorar. A veces te transformarás en un monstruo insociable... *(Al público)* y esto pasa solo por nacer mujer.

(NIÑA se aterroriza de las últimas palabras de EVA)

EVA: *(Intentando calmar a NIÑA)* Anda, vamos, que aún te queda mucho que aprender.

(NIÑA mira al público con cara de pena y las dos salen de la escena)

Escena 5

MUJER REPRESORA 2

(Entrará por segunda vez en escena la MUJER REPRESORA con su libro en la mano acompañada por la música del Nodo)

MUJER REPRESORA: *(Mirando al público muy inquisidora)* Sigo oliendo a pecado.

(Dictatorial)

Normas de decencia para las adolescentes. *(Abre el libro y lee en voz alta)*

Las adolescentes han de vestir de tal manera que no provoquen ningún pensamiento pecaminoso a los chicos. Por eso han de ir con vestidos sencillos y discretos que oculten sus rodillas, sus hombros y cualquier parte voluptuosa de su cuerpo. *(A una mujer del público)* Vaya escote... guapa. *(Vuelve leer en voz alta)* Debe evitarse que los jóvenes de diferente sexo vayan de paseo a lugares retirados, como no sea bajo la vigilancia de personas de garantía. *(Vuelve a mirar al público, siempre, amenazante)*

La iniciación sexual nunca debe hacerse en público y de modo colectivo, sino individualmente, dando más importancia al aspecto religioso que lo meramente biológico. *(Mira al cielo)*

Las jovencitas, cuando hallen la necesidad de leer libros prohibidos, deben acudir urgentemente al sacerdote. *(Se santigua y vuelve a la lectura en voz alta)*

Las adolescentes han de huir de los pecados de la carne y vicios tales como el fumar.

Recordar que nunca debéis besar a ningún chico, solo a familiares y... *(Remarcando)* en la mejilla.

(Haciendo énfasis) Y recordar también, que debéis guardar vuestra virginidad para vuestro marido. Como han hecho siempre todas las mujeres. *(Al público)* ¿Verdad? *(Espera la respuesta del público y al ver su reacción, las insulta)* ¡Putas!

(Cerrando el libro)

MUJER REPRESORA: ¿Os preguntareis por qué digo esto? Porque siempre ha sido así.

(Acompañada de la música del Nodo, sale de escena)

Escena 6

(La adolescencia)

(A semejanza de las otras anteriores, y para situar al espectador; se iniciará la escena con una canción o tema musical, muy conocido de la década a representar)

Voz en off: En cualquier patio de escuela, en la década de los 80.

TAMARA: La pánfila
DESIRÉ: “La pasota”
DÉBORA: “La espabilada”
MÓNICA: “La rebelde”
MONJA:

(Entran, por la derecha, TAMARA, MÓNICA y DESIRÉ cargadas de libros y vestidas de uniforme escolar de una escuela privada de religiosas. Se sentarán en el proscenio del escenario con los pies colgando y siempre con una actitud muy pasota y rebelde, propia de la adolescencia)

TAMARA: Jo, tía que mierda de clase.

DESIRÉ: Ya te digo.

MÓNICA: Como todas.

TAMARA: No sé para qué estudiar tantas formulas, que no sirven para nada

DESIRÉ: Para nada.

TAMARA: *(Reflexionando)* Ya, pero hemos de estudiar para ser unas mujeres de provecho.

DESIRÉ: Ya te digo.

TAMARA: Yo en cuanto acabe los estudios me hecho un novio y que me mantenga.

DESIRÉ: ¡Jo, Tamara tía! Pero tendrás que casarte, ¡qué palo!

TAMARA: Pues claro tía. Pero me casaré con uno que tenga pelás: abogado o médico.

MÓNICA: ¡Tía que no te enteras! ¡Búscate un notario que cobran más!

TAMARA: Pero Mónica si todos son muy viejos.

MÓNICA: ¡Imbécil! Pero antes son jóvenes. Lo “pillas” cuando esté estudiando la carrera.

TAMARA: Jo tía. ¡Qué lista eres!

MÓNICA: Sí, eso dice mi madre.

TAMARA: *(Buscando)* Oye, y Debo ¿no viene?

DESIRÉ: Ha ido al wáter creo que no se encontraba bien.

TAMARA: ¡No jodas qué...

DESIRÉ: Me parece que sí.

(Entra DÉBORA, por la derecha, con cara de mal humor y se sienta junto a sus amigas)

DÉBORA: Jo tías ¡qué mierda.

MÓNICA: ¿Te ha ido mal el examen?

DÉBORA: No tía, que me ha venido.

TAMARA: ¿La regla?

DÉBORA: *(Agobiada)* ¡Pues claro!

DESIRÉ: ¿Llevas algo?

DÉBORA: Sí, ya me lo imaginaba. Anoche me dolía la barriga y no falla; siempre que me duele la barriga y se me pone un cuerpo fatal, al día siguiente... ¡premio!

TAMARA: *(Tocándose los senos, contenta)* A mí se me hinchan.

MÓNICA: Yo me pongo de mal humor sin ningún motivo.

DESIRÉ: Pues nosotras lo tenemos mejor. Mi madre me explicaba que antes, no usaban compresas o tampones, usaban unos paños que los tenían que meter en lejía y esconderlos para que ningún hermano los viera... ósea ¡una mierda!

TAMARA: *(Dándoselas de importante)* Pues a mí, la primera vez que me vino mi madre estaba fuera y yo solita le abrí el cajón...

DESIRÉ, MÓNICA y DÉBORA: *(Admiradas)* ¡Oh!

TAMARA: Agarré una compresa y me la puse.

DESIRÉ, MÓNICA y DÉBORA: *(Admiradas)* ¡Oh!

MÓNICA: Qué espabilada.

TAMARA: ¡Qué va! Entre los nervios y que nadie me lo había explicado bien, puse el adhesivo en lugar de en la braguita en mi... no veas cuando me la tuve que quitar.

DESIRÉ, MÓNICA y DÉBORA: *(Haciendo el gesto)* ¡¡¡¡Chasssss!!! *(Burlonas)* Depilación en seco. *(ríen)*

TAMARA: Cuando mi madre volvió se echaba las manos a la cabeza.

MÓNICA: Bueno, nadie nace aprendida.

DESIRÉ: Claro.

DÉBORA: Aunque un poquito bestia fuiste. *(ríe)*

DESIRÉ, MÓNICA y DÉBORA: *(Haciendo el gesto)* ¡¡¡¡Chasssss!!!

(Las adolescentes ríen i hacen el gesto de darse aire en el pubis)

TAMARA: Si vierais como escocia después.

(Las cuatro adolescentes ríen)

MÓNICA: Pues no os lo vais a creer, pero mi madre me explicó que cuando ella tenía la regla, no la dejaban ducharse, ni ir a la playa...

DÉBORA: ni hacer la mahonesa...

TAMARA: ni tocar las plantas.

DESIRÉ: Tía, menos mal que eso ya pasó a la historia.

DÉBORA: *(Mirando al público)* Que rollo, esto de la regla.

DESIRÉ: Si tía.

MÓNICA: Si tía y cada mes... ¡no falla!

DESIRÉ: Y pobre de ti que falle.

TAMARA: ¿Qué pasa?

MÓNICA: Jooooo Tamara tía ¡pareces tonta! Pues que estás... *(Gesto de embarazada)*

TAMARA: ¿Gorda?

DESIRÉ y MÓNICA: Sí, tía, pero... ¡de gemelos!

(DESIRÉ, MÓNICA y DÉBORA ríen de la inocencia de TAMARA)

TAMARA: *(Dándose cuenta)* Ah, claro tía... ¡qué pava soy!

(DÉBORA observa que entra a escena una monja)

DÉBORA: ¡Qué viene la hermana!

(Todas disimulan, abriendo el libro y haciendo ver que estudian. Por el fondo de la escena y la cruza. La MONJA mira a las chicas con desconfianza y poco después sale de la escena)

MÓNICA: Este domingo podíamos ir al cine a ver juntas “Top Gun”

DÉBORA, DESIRÉ y TAMARA: “Guai”

DESIRÉ: ¡Qué bueno está Tom Cruise”!

TAMARA, MÓNICA y DEBORA: *(Dando un gran suspiro)* ¡Buenísimoooooo! *(Gritan excitadas, pero se detienen de golpe para comprobar que la monja no las está escuchando y al ver que no está vuelven a gritar)* ¡Buenísimoooooo!

(DESIRÉ ha tenido un pensamiento “picante” y su cara se transforma)

DESIRÉ: *(Intrigada)* ¿Vosotras os habéis besado con un chico?

DÉBORA: *(Haciéndose la experimentada)* Pues claro.

DESIRÉ: Yo también.

MÓNICA: Y... muchas veces.

(Las tres compañeras miran a TAMARA para que responda)

TAMARA: *(Haciéndose la experimentada)* Yo también.

(Las tres compañeras se miran sorprendidas entre ellas)

TAMARA: *(Remarcando)* Pero sin lengua. ¡eh! ¡Qué asco! Cuando te meten la lengua en la boca *(gesto de asco)* ¡Aggg!

MÓNICA, DEBORA y DESIRÉ: *(Gesto de asco)* ¡¡¡¡Agggg!!!

DESIRÉ: Un poquito de asco sí que da...

DEBORA, MÓNICA y TAMARA: ¡¡¡¡Agggg!!!

MÓNICA: Eso tan viscoso y...

TAMARA, DEBORA y DESIRÉ: *(Gesto de asco)* ¡¡¡¡Agggg!!!

DÉBORA: Húmedo y.... (

LAS CUATRO: *(gesto de asco)* ... ¡Aggg!

- Pava es un sinónimo de pánfila, mema, etc.

(Las cuatro adolescentes a la vez hace un gesto de asco y se quedan pensativas por unos instantes)

(Pequeña pausa)

MÓNICA: Es que los chicos, solo piensan en eso.

TAMARA: *(inocente)* ¿En qué?

DESIRÉ y DEBORA: En... “eso”.

TAMARA: ¡Ah! claro... en “eso”.

(DÉBORA, MÓNICA y DESIRÉ se miran burlonas porque TAMARA le cuesta tocar ese tema)

DÉBORA: Vosotras no notáis como se van excitando cuando se arriman al bailar los lentos.

DESIRÉ, MÓNICA: *(Excitadas)* ¡¡Sííí!!

TAMARA: *(Ofendida)* Anda que no se arriman.

MÓNICA, DESIRÉ y DEBORA: *(Excitadas)* ¡¡Sííí!!

DESIRÉ: Se les nota un montón el... *(refiriéndose al pene)*

DEBORA y MÓNICA: *(Excitadas)* ¡¡Síííí!!

TAMARA: Y tu allí intentando separarte.

MÓNICA, DESIRÉ y DEBORA: *(Muy excitadas)* ¡¡Síííííí!!

(Las cuatro adolescentes ríen)

TAMARA: Yo les digo *(En plan “sargento”)* ¡Epa! Atrás... que corra el aire.

(Las cuatro amigas ríen exageradamente para después pasar a un momento de reflexión. Pequeña pausa)

DESIRÉ: Bueno, seamos sinceras... los chicos no son los únicos que están pensando todo el día en... “eso”. *(Mirando a TAMARA que gira la cabeza ofendida)*

(Las tres adolescentes vuelven a reír muy exageradamente)

MÓNICA: ¡Ah! sabéis, el otro día le pillé a mi hermano una revista porno. *(Gesto de asco)*
No veas las fotos.

DESIRÉ, DÉBORA y TAMARA: ¿Sí?

MÓNICA: ¡Sí! No veas que marranadas hace la gente extranjera.

TAMARA: ¿Cómo sabes que son extranjeras?

MÓNICA: Porque ponía escrito *(Con gestos exagerados y gemidos)* ¡Oh yea! ¡foking!
¡Oh yea!

TAMARA: Mi madre dice que... *(imitando a su madre)* las extranjeras son todas unas
guarras, que vienen aquí a quitarnos el marido.

DÉBORA: *(imitando a su madre)* Y enseñan las tetas en la playa.

DESIRÉ: *(imitando a su madre)* Y fuman y... y... beben y...

DÉBORA y TAMARA y MÓNICA: *(imitando a su madre)* ¡Guarras!

(DÉBORA observa que entra, de nuevo, a escena una monja)

DÉBORA: ¡Callaros! ¡Qué pasa la hermana!

(Hacen ver que pasa de nuevo la MONJA detrás de ellas y ponen cara de niñas buenas y hacen ver que estudian. La MONJA sale de escena por el lado contrario al que entró)

DESIRÉ: Sí nos llega a escuchar, nos haría confesar a las cuatro.

(Las cuatro adolescentes ríen cómplices)

DÉBORA: *(Inquisidora)* ¡Pecadoras!

MÓNICA: ¿De qué hablabais?

TAMARA: ¡¡¡Arderéis en el infierno!!!

(Las cuatro adolescentes vuelven a reír cómplices. TAMARA se santigua varias veces por haber tenido pensamientos pecaminosos)

TAMARA: Mi madre se confesaba una vez a la semana y eso que ya tenía novio.

DÉBORA: Y se lo contaba todo, pero... ¿todo?

TAMARA: Se ve que sí.

DÉBORA: Pues por eso se lo decía todo al cura... porque era una pánfila.

MÓNICA: A mi madre, mi abuela le hablaba en clave delante de las amigas. Le decía, *(imitando a su abuela)* Antoñita sales de casa con el monedero cerrado y así tiene que volver, ¿me has entendido?

DESIRÉ: El monedero era...

MÓNICA: Aja.

DÉBORA: A mí me hace gracia, mi madre con quince años empezó a salir con mi padre y a mí me dice que soy muy joven para tener novio.

TAMARA: Pero antes hasta que no se casaban no hacían... nada de nada.

DÉBORA: Eso dicen, pero yo no me lo creo

MÓNICA y DESIRÉ: Ni yo.

DÉBORA: Anda que no tengo yo primos sietemesinos

MÓNICA y DESIRÉ: *(Riendo)* ¡Y hermanos!

(Las adolescentes ríen picaronas)

DÉBORA: ¿Vosotras os imagináis a vuestros padres... ahí dale que te pego?

(Las adolescentes hacen el gesto de asco)

DESIRÉ, TAMARA y MÓNICA: ¡Ay calla! ¡Qué asco!

(Momento de pausa para recordar y reflexionar. También se les puede escapar algún "escalofrío" al recordar a sus padres teniendo relaciones sexuales)

DÉBORA: Mi madre cuando empezó a salir con mi padre y salían a bailar o al cine, tenía que llevarse a su hermanito pequeño de carabina y el pobre se pasaba todo el rato yendo a comprar golosinas.

TAMARA: *(Inocente)* No lo entiendo, ¿qué tiene que ver que...

DÉBORA: Claro... en este momento... los novios aprovechaban para meterse mano.

(las cuatro adolescentes ríen exageradamente)

DESIRÉ: Es que antes los padres vivían en la Prehistoria.

DÉBORA: Sí, tía. A los tíos los educaban para trabajar y a las tías para cuidar de la casa y del marido.

TAMARA: *(Suspirando)* Sí... pero se casaban!

DESIRÉ: Hija ¡qué pesada!

MÓNICA: ¡Ya te casarás! Si nada más tienes quince años.

DESIRÉ: Mi madre dice que la gente que corre mucho para casarse... corre mucho para separarse.

DÉBORA: O divorciarse que ahora ya se puede.

TAMARA: Pero eso es pecado. *(Al oír la palabra divorcio, se santigua varias veces)*

MÓNICA: Mi tía, que está soltera y es muy moderna, dice: El amor es ciego, pero que la convivencia te pone gafas. ¿Me entendéis verdad?

(Las tres adolescentes ríen, menos TAMARA)

DÉBORA: Además desde que las mujeres tenemos... ¿cómo se dice?... *(Piensa)*

MÓNICA: Emancipación.

DESIRÉ: Vamos, que podremos decidir nuestro futuro y nuestra profesión ... no viviremos a expensas del marido.

TAMARA: Yo sí.

DÉBORA, MÓNICA y DESIRÉ: *(Resignadas)* Ya lo sabemos Tamara.

DEBORA: Pues eso. Que no tenemos por qué aguantar a nadie y menos si no estamos a gusto con él. *(Hace ver que una mujer del público es alguien que pasa por la calle y le pregunta)* Señora: ¿A qué tengo razón?

MONICA: *(Espera la respuesta que será afirmativa "seguramente")* ¿Usted está a gusto con su marido? *(Espera respuesta: Si es afirmativa se le dice en tono burlón: Pues no sé señora, para mí, que tiene cara de no estar muy contenta. Si es negativa y bromeando: Ya se le nota en la cara señora. ¿A qué ese hombre le ha dado... muy mala vida?)*

TAMARA: *(A MÓNICA, asombrada)* ¿Tú no te vas a casar?

MÓNICA: ¡Ya veremos!

TAMARA: ¿Y tú Desiré?

*La expresión "llevar una carabina" significa: llevar a una persona de acompañante para evitar que te quedes solo(a) con tu novio(a).

DESIRÉ: De momento viviré la vida. Como dice mi madre... *(Imitando la voz de su madre)* Tu hija disfruta de soltera. Que cuando te cases.... *(Pregunta a alguna mujer del público)* Señora! A que usted si pudiera echar para atrás... ¿tardaría muchos años en casarse? *(Espera la respuesta de la mujer del público)* Veis.

DÉBORA: Mi vieja también lo dice. *(Imitando a su madre)* Hija mía: Si te casas no tengas hijos hasta pasados unos años, porque, cuando vienen... se te acaba la buena vida. Por eso yo... no tendré hijos.

TAMARA: *(Alucinada)* ¡Hala! Debo ¿tú tampoco te quieres casar?

DÉBORA: Me parece que no. Mi abuela me dijo: Las niñas buenas van al cielo y las malas...

DESIRÉ, MÓNICA y DÉBORA: a todas partes.

MÓNICA: Así que yo mala... muy mala.

DESIRÉ y DÉBORA: Y nosotras también... malas, ¡¡malísimas!!

(DÉBORA, DESIRÉ y MÓNICA ríen y gritan muy excitadas, mientras TAMARA hace saber por su compartimiento que no está de acuerdo con sus amigas.)

(Sonido de timbre de escuela. Las adolescentes se asustan y gritan)

DESIRÉ: *(Se levanta)* ¡Qué ya ha tocado el timbre!

DÉBORA: ¡Ostras! si llegamos tarde la hermana, nos mata.

MÓNICA: ¡Vamos!

(DESIRÉ, MÓNICA y DÉBORA salen apresuradas de escena. TAMARA se retrasa un poco)

TAMARA: *(Al público)* Oigan, que yo no he hecho todavía, nada de nada, *(Remarcando)* de verdad. *(Mirando hacia donde han salido sus amigas)* Y mis amigas, tampoco, pero nos gusta hacernos las modernas; por eso fumamos y bebemos a escondidas, nos ponemos relleno en el sujetador, hacemos auto-stop, en la discoteca bailamos lentos con los chicos bien arrimados y nos compramos la revista super-pop y todo eso porque somos adolescentes en los 80. Si quedamos en encontrarnos con alguien en un lugar y a una hora, allí estamos. Llevamos el dinero en efectivo y si te lo acabas, has de volver a casa caminando y a la hora, *(Remarcando)* en punto, que te han dicho tus padres, porque si no la bronca... *(Recordando)* ¡Ah! y si en la “tele” salían los dos rombos, te vas la cama y sin rechistar. *(Al público, picarona)* Les suena, ¿verdad? ¡Adiós! Hasta otra. *(Empieza a sonar el tema “Las chicas son guerreras” TAMARA sale corriendo de la escena, cantando)* Las chicas son guerreras...

(Para finalizar la escena, os sugiero que siga sonando el tema “Las chicas son guerreras” de grupo español Coz o cualquier tema que se adecúe)

Oscuro

Escena 7

Etapas de la mujer (Historia 2)

(La NIÑA ya es una adolescente y está estudiando en su habitación)

EVA: ¡Hola niña!

NIÑA: ¿Tú? ¿Otra vez?

EVA: Hacía ya tiempo que no venía a visitarte, ¿qué haces?

NIÑA: Estoy estudiando.

EVA: ¿Estudiando? ¿qué estudias?

NIÑA: Me estoy preparando para entrar en la universidad.

EVA: ¡Ah! ¿Quieres estudiar una carrera?

NIÑA: Sí. Me gustaría ser jueza o...

EVA: ¿Pilota? ¿notaria? ¿bombrera?... Te has fijado, en la actualidad, ¿cómo aún, nos cuestan oír estas palabras? El jefe de personal o ¿la jefa de personal? El Papa de Roma o la Mama de Roma... (*Suspirando*) ¡Ay! niña resígnate, las mujeres, desde siempre, hemos sido buenas secretarías, enfermeras, monjas, señoras de la limpieza o putas... pero siempre “segundonas”.

NIÑA: Pues ahora que lo dices, no me había dado cuenta.

EVA: En los primeros de los tiempos, es posible que la mujer debido a la maternidad tuviera un lugar privilegiado a la sociedad, sacerdotisas... matriarcados, etc. Pero, cuando el hombre quiso asegurarse la paternidad, como todavía no se había inventado la prueba del ADN, dijo... (*Poniendo voz de hombre*) Tú te quedas en la cueva... a parir... a trabajar y ¡a callar!

NIÑA: Qué putada.

EVA: Además muchas culturas han relacionado la mujer con aspectos negativos, por ejemplo: Eva fue la perdición de Adán y Pandora, movida por su curiosidad, abrió la caja que contendía todas las desgracias del mundo. Ya ves la mala siempre... una mujer.

NIÑA: Es verdad incluso Dios es un hombre y Ala y Buda... siempre figuras masculinas. Te has fijado que ninguno de ellos tiene esposa.

EVA: En la actualidad ¡mira los políticos! ¿Qué hacen cuando una mujer sale inteligente, capacitada y que les puedes hacer sombra?

NIÑA: ¡La sacan, rápidamente, del medio! En un futuro, cómo mucho, podrá ser vicepresidenta y ¡vas qué te matas! Son preferibles las mujeres “floreros”.

EVA: (*Irónica*) Siempre quedan bien donde las coloques.

(NIÑA y EVA ríen)

NIÑA: Ya, pero también tienes que tener en cuenta que no todas las mujeres quieren tener lugares de responsabilidad .

EVA: ¡Afortunadamente! El problema es que desde que las mujeres trabajan fuera de casa tienen que manejar con la misma habilidad el ordenador, cochecito del bebé y el “carrito” de la compra. Y sobre todo cuidar tu imagen, tienes que estar siempre de régimen en régimen, tener barriguita es ¡“pecado mortal”! , has de cuidar tu cabello, tu maquillaje, e ir vestida siempre a la última.

NIÑA: Y lo peor de todo... es que entre nosotras mismas somos las primeras en criticarnos: Que, si estás más gorda, que si ese vestido no te queda bien... que mala cara tienes, que... se te ve la raya del tinte. ¿Qué se ha pensado esta? ¿Qué se ha creído? Mírala como va provocando con esa falda tan corta.

EVA: ¡Pues claro! Todavía hay mujeres que, si ven a una chica que liga mucho, es una guarra. En cambio, los hombres si ven a un chico tiene muchas novias es un ligón con suerte.

NIÑA: ¡Exacto! Si un hombre maduro está con una chica mucho más joven, no está tan mal visto por la sociedad que si es una mujer madura la que está con un chico mucho más joven.

EVA: Sí señora, tienes toda la razón.

NIÑA: Hasta nuestro lenguaje es machista. Si una cosa es buena es cojonuda, si en cambio es un rollo es un coñazo y como este ejemplo, hay mil. Y suerte que ahora las mujeres, podemos hablar del sexo sin ningún tabú.

EVA: En este tema, querida niña, aún vamos un poco atrasadas, todavía hay mucha censura, demasiada moral, pudor, prejuicios sociales, toneladas de ignorancia y muchísima hipocresía y lo quieres comprobar... te invito a que vayamos a ver que está pasando en la consulta de un ginecólogo.

(NIÑA y EVA salen de escena)

Escena 8

Visita al ginecólogo

(Sugerencia para el inicio de la escena; podría sonar algún tema musical muy conocido de la década de los 90 relacionado con el tema de la liberación sexual de la mujer o algún tema de Madonna)

Voz en off: Desgraciadamente no todas de las mujeres disfrutaban del sexo de la misma forma. Miraremos muy cerca nuestro, en la consulta de un ginecólogo, allá en la década de los noventa.

NURIA	La Ninfómana
MARIBEL	La Masoca
BERTA	La insatisfecha
ROSA	La Virgen
ESTHER	¿La embarazada?
LUISA	La Madre de Esther.

(Todas las mujeres están sentadas, mirando una revista o un libro, menos MARIBEL que pasea nerviosa. NURIA mira una revista de hombres musculosos y le da vueltas para ver bien la postura de estos, ROSA, una mujer madura, no deja de mirar la puerta de entrada a la consulta muy nerviosa. Entra LUISA, una mujer muy chapada a la antigua, estirando del brazo a hija ESTHER, que se la ve incomoda en esta situación)

LUISA: Buenas tardes, ¿quién es la última?

ROSA: Yo para servirla a usted.

LUISA: *(A ESTHER)* Niña siéntate y ¡calla!

(ESTHER se sienta y mira al resto de mujeres, muerta de vergüenza)

NURIA: *(A LUISA)* ¿Es la primera vez que trae a la niña al ginecólogo?

LUISA: Sí, señora.

ROSA: *(A NURIA)* Usted también es su primera vez?

NURIA: No señora. Yo vengo solo por él. Que me toque con sus manos rudas y peludas como su pecho y ese olor a colonia que tanto me pone, ¡uf! ¡qué calor, que me ha entrado de golpe!

ROSA: *(Asustada)* ¿Un hombre? No lo sabía.

MARIBEL: Sí, tranquila señora, además de tener muy buenas manos... *(Mira a NURIA)* tienes unos aparatos metálicos que hacen un mucho daño. *(Cara de asombro de LUISA y ESTHER)* Tranquilícense y no se asusten... mí me gusta que hagan daño. *(Se sienta)*

ROSA: *(Asustada)* Pero... ¿esta es la consulta de un dentista?

MARIBEL: Los dentistas, ya no me quieren. *(Desanimada)* ¡Son demasiado blandos!

ESTHER: *(Medio llorando)* Mamá, quiero irme de aquí.

LUISA: Tú niña, de aquí no sales sin que yo sepa, qué pasó estas navidades en el refugio con tu novio.

ROSA: *(A ESTHER, inocente)* Niña ¿no me digas que ya ¿no... no...?

LUISA: *(A la ROSA)* ¡Y a usted que le importa!

NURIA: *(A ROSA)* ¿Qué pasa, que usted todavía, ¿es... es...?

ROSA: *(Orgullosa a NURIA)* Sí, señora. Yo hasta que no case... nada de nada.

MARIBEL: *(Burlándose de ROSA)* Pues espabile porque se le pasará el arroz!*

ROSA: *(Inocente)* ¡No! Que lo gasto brillante.

BERTA: *(Cierra el libro que leía y suspira)* Yo una vez tuve uno.

ROSA: ¿Un novio?

BERTA: No señora, ¡un orgasmo!

ROSA: Un ¿qué?

NURIA: *(A ROSA)* Calle cacatúa. *(A BERTA)* En toda tu vida, ¿solo uno?

BERTA: Sí, y de esto hará... ¡once años!

LUISA: Señoras bajen el volumen, que me están pervirtiendo a la niña.

MARIBEL: *(Siempre burlona)* Me parece que a la niña la pervirtieron en el refugio de montaña.

(Todas menos LUISA y ESTHER, ríen)

LUISA: *(A MARIBEL)* Señora o calla o le doy una bofetada!

MARIBEL: ¡Será un placer!

(LUISA vuelve asustada a su silla y se santigua repetidas veces sin dar crédito a lo que acaba de oír)

(Pequeña pausa)

- La expresión “pasarse el arroz” significa que ya se te ha pasado el tiempo para hacer ciertas cosas. Se aplica muy habitualmente, y en este caso adquiere un valor despectivo, a mujeres que ya tienen cierta edad y no tienen pareja y/o hijos.

BERTA: Señoras ahora que estamos así... a solas. Tengo curiosidad. ¿Cuándo fue su primera vez? El mío fue con mi primer novio, pero era... de esos rápidos. *(Hace el gesto con la mano)* Ustedes ya me entienden y me quedé igual. Lo peor es que mi marido también lo es... *(Vuelve al hacer el gesto con cara de pena)* “Visto y no visto”.

(NURIA y MARIBEL ríen, ROSA no entiende nada y LUISA riñe a ESTHER para que no esté pendiente de la conversación de esas “degeneradas”)

MARIBEL: Mi primera vez fue con mi vecino... *(Pensando)* a los 18 años. Pero era demasiado blando y romántico. Así que ahora, después de unos hombres, sin sangre en las venas, encontré a un “Macho” de verdad. ¡Qué me da una caña!

ROSA: A mí la primera vez me gustaría que fuera con un hombre guapo.

NURIA: Señora, olvídense que los guapos o están casados o son gays.

BERTA: O las dos cosas.

ROSA: *(Desilusionada)* ¿A sí?

TODAS: ¡Sí!

(Pausa)

(LUISA se la ve dispuesta a hablar)

LUISA: Mi primera vez fue a los 20 años, con mi novio.

ESTHER: ¡Mamá!

LUISA: Sí niña, que una no era de piedra y tu padre estaba... muy bueno.

ESTHER: Mamá ¡por favor!

ROSA: A mí me gustaría que la mi primera vez fuera... fuera...

TODAS: *(Menos la ROSA)* ¡Un milagro!

(Todas menos ROSA ríen)

MARIBEL: *(A ROSA)* Señora... como no espabile.

BERTA: El que la tenga que desflorar, tendrá que esmerarse mucho.

(Vuelven a reír todas menos ROSA)

NURIA: *(Evocando)* Mi primera vez fue con un chico que se llamaba Juan, estuve en su casa, en verano... nunca lo olvidaré. *(Piensa)* ¿O fue José? ¿O Javier? Bueno, lo cierto es que empezaba por J. Lo sé porque me bordé unas braguitas con la inicial “J” *(Presumiendo)* Ahora ya tengo casi todo el alfabeto solo en falta la “w”. ¿Algunas de ustedes conoce a un Wenceslao y así tengo el alfabeto entero?

BERTA: *(A ESTHER)* ¿Y tú niña? Va, venga, que tu madre no te dirá nada.

(LUISA mira inquisidora a ESTHER que en un principio no quiere hablar, pero después de pensárselo unos segundos, decide hablar)

ESTHER: Mi primera vez fue en el instituto.

LUISA: *(Asustada)* ¡¿En el instituto?! ¡Pero si era solo de chicas! *(Piensa, dramática)* ¿Con un profesor? *(Medio llorando)* Si ya lo sabía yo! Aquel de las gafas la miraba mucho... ¡Ay mi hija!

ESTHER: No madre, el profe de gafas no me tocó ni un pelo.

LUISA: Entonces...

NURIA: ¡Calle señora! Que me corta el rollo. Sigue niña.

ESTHER: Fue en una acampada.

LUISA: *(Asustada)* ¡¿Con el pastor de las cabras?! *(Medio llorando)* ¡Ay qué horror! Mi hija como si fuera la oveja Dolly.

MARIBEL: *(Le da mucho de morbo)* Eso, con un pastor y recibiendo golpes de bastón en las costillas.

LUISA: *(Llorando)* ¡Ay qué desgracia!

NURIA: ¿Un pastor? *(Para ella)* Esa profesión también me falta.

ROSA: *(A NURIA)* Pero... aparte, de bragas, ¿también colecciona profesiones?

NURIA: Sí, y razas y estaturas y religiones y...

BERTA: ¡Silencio todas! *(A ESTHER)* Venga niña... continúa.

ESTHER: Fue en la tienda de campaña.

LUISA: *(Asustada)* En el suelo... ¡como las bestias!

MARIBEL: *(Todo esto le da mucho morbo)* Sí, en el suelo y clavándote las piedras. En el campo, con un "macho" de verdad.

ROSA: Yo, mi primera vez, me gustaría que fuese en una cama y...

NURIA: Quiere callar "carcamal" Si lo debe de tener todo lleno de telarañas.

(Todas las mujeres ríen menos ROSA que no le cuesta seguir la conversación del resto de mujeres, por ser una mujer muy ignorante, sexualmente hablando)

LUISA: Hija acaba que me tienes, en ascuas... ¿con quién fue tu primera vez?

BERTA: Venga niña explica, ¡va!

ESTHER: Fue con...

NURIA: ¿Un musculoso soldado?

MARIBEL: *(Con morbo)* ¿Con una bestia humana?

ROSA: *(Inocente)* ¿Con todo un caballero?

LUISA: ¿con tu monitor?

(Todas las mujeres hablan a la vez, insinuando quien sería esa persona)

ESTHER: *(Alzando la voz)* Mi primera vez fue con mi novia: Olga

LUISA: *(No da crédito)* ¿Qué... tú eres...? ¿Qué tú... ¿eres...?

ESTHER: Sí, mamá.

ROSA: No lo entiendo. ¿Qué ha pasado?

MARIBEL: Calle, ¡pesada!

NURIA: Sí, mujer. *(Le explica en la oreja a ROSA)*

ROSA: *(Hace cara de asustada)* Ah! Entonces la niña es...

BERTA: *(A ESTHER)* ¡Me parece genial! Seguramente disfrutarás más del sexo que yo con mi Paco.

LUISA: *(Que todavía estaba boquiabierta)* ¿Qué tú? O sea que yo pensaba que estabas preñada y ahora resulta que...

ESTHER: Sí, mamá quédate tranquila. ¡No lo estoy!

LUISA: *(Llorando)* Mi hija es libanesa.

ESTHER: *(Remarcando)* Lesbiana, madre, les-bi-a-na.

LUISA: ¡Pero esto es peor! *(Gritando y llorando)* ¡Mi hija está enferma!

BERTA: ¡Otra que piensa como algunos partidos de derechas!

NURIA: No sea carca* señora... es otra opción.

BERTA: Pues claro que sí. La cuestión es que sea feliz.

LUISA: *(Llorando y hablando para ella misma)* ¡Cuándo se lo explique a tu padre!

ESTHER: A mi padre se lo explicaré yo y... ¡ahora mismo! *(Sale de escena, por la derecha)*

BERTA: ¡Muy bien chica! ¡Olé, tus ovarios!

LUISA: No niña a tu padre no le expliques nada, que es del Opus. Tranquila que iremos a un médico para que te recete algo y ya verás como te curas enseguida, ya verás y si no hay unas corrientes que te dan y... *(Sale de escena detrás de su hija)*

BERTA: A mí me gusta la gente que sabe lo que quiere, como esta chica.

NURIA: *(Suspirando)* Yo necesitaría hoy... ración doble.

ROSA: Yo necesito casarme para probarlo, pero... ¡ya!

NURIA: Señora, que no hay que casarse para probarlo.

ROSA: ¿Ah no?

TODAS *(Menos ROSA)*: ¡Nooooo!

NURIA: *(Señalando el público)* Mire todos los hombres que han venido

ROSA: *(Va hacia la boca del escenario y abre los brazos)* ¡Hombres a mí!

(ROSA baja al patio de butacas para buscar a hombres del público. Las mujeres que la acompañaban en la consulta, intentarán que los deje en paz. ROSA lo intentará con varios "candidatos" y el resto de mujeres la convencerán que los deje en paz y juntas saldrán de escena por el patio de butacas, armando mucho alboroto y puede ir acompañada esta escena con un tema musical apropiado)

*Carca es una persona retrograda y de ideas extremadamente conservadoras.

Oscuro

Escena 9

MUJER REPRESORA 3

(Entrará por tercera vez a escena la MUJER REPRESORA con su libro en la mano y acompañada por la música del Nodo)

MUJER REPRESORA: *(Mirando al público muy inquisidora)* Sigo oliendo a pecado y ahora además... a olores corporales. *(Dictatorial)* Normas de decencia para las mujeres en el trabajo.

(Abre el libro y lee en voz alta)

Las mujeres deben huir de todas aquellas actividades y ocupaciones en las que peligren sus virtudes y cualidades femeninas.

La mujer en el trabajo no debe nunca: Llevar faldas muy cortas, ceñidas, tacones demasiado altos y aires de vampiresa. Hablar o pensar en otra cosa en la oficina. Tutear sin ton ni son; ser demasiado “libres” con los compañeros de trabajo. Creerse más indispensable que el jefe. Salir con los de menor categoría... Aunque sean los más divertidos: *(Mirando al público con sarcasmo)* Os suena ¿verdad? *(Vuelve a leer)* Recuerda que tienes que mantener cierto “nivel”.

Las mujeres han de elegir profesiones tales como: Enfermería, secretariado, profesorado o inclinarse por el aspecto religioso. Nunca elegirán profesiones liberales, ni las que están concebidas para los hombres: como la política y el gobierno de la iglesia y de un país.

(Cerrando el libro y mirando al público de forma inquisidora, de nuevo)

Y... ¿Os preguntareis por qué digo esto? *(Espera la respuesta del público)* Porque siempre ha sido así.

(Acompañada de la música del Nodo, sale de escena)

Escena 10

(Sugerencia para el inicio de la escena; podría sonar algún tema musical, muy conocido y jocoso, de la primera década del siglo XXI o de décadas anteriores, sobre el matrimonio o los diferentes tipos de mujeres)

Voz en off: En una ciudad cualquiera, en una casa cualquiera, en la primera década del siglo XXI.

La mujer y el matrimonio

ÁNGELES: (La mandona)
PILAR: (La celosa)
ALMUDENA: (La que pasa de todo)
ANA: (La divorciada)
ROSARIO: (La Viuda)
MARÍA: (La sumisa)

(Estamos en casa de ALMUDENA. La escenografía estará compuesta por un sofá central, dos butacones a ambos lados de este y una mesita delante de él. ANA sentada en el butacón de la izquierda, ANGELES en el de la derecha, en el sofá MARIA. PILAR no deja de pasear nerviosa, detrás del sofá, mirando continuamente su teléfono móvil)

ROSARIO: *(Entrando por la izquierda)* Chicas, le ha quedado un piso, precioso.

ÁNGELES: *(A ROSARIO)* Ya te lo dijimos. Además, todas las cortinas, colchas y objetos de decoración los ha hecho nuestra amiga Almudena.

ROSARIO: *(A ANGELES)* Chica, que suerte tener tanta facilidad... yo para eso soy una completa inútil. *(Se sienta junto a MARIA. A todas sus amigas)* ¡Madre mía! ¡Cuánto tiempo sin estar juntas!

ANA: Creo recordar que desde que os invité para celebrar mi último divorcio, no habíamos coincidido. *(Irónica)* Tendré que volverme a casarme para después separarme y así poder estar juntas, otra vez.

(Todas ríen)

MARÍA: Ana querida, para ti eso será fácil. Siempre has sido una cabra loca. Según nos contabas, en el instituto, cambiabas de novio cada mes.

ANA: A veces cada quince días. Para encontrar al príncipe azul... hay que besar muchos sapos.

(TODAS ríen)

MARÍA: Yo en eso tuve suerte... Jesús fue mi primer novio y el único hombre mi vida... y ya van catorce años de feliz matrimonio.

ANA: *(Con doble sentido)* ¿También fue tu primero y... único?

MARÍA: *(A ANA)* ¿Qué duda cabe? *(Recordando)* Fuimos tan torpes la primera vez y estábamos tan nerviosos, pero luego... *(Se sonroja nada con recordarlo)* Al décimo mes de casarnos ya nació nuestra hija mayor y luego vinieron ocho hijos más, uno detrás de otro... Dios nos ha bendecido con ese don.

ANA: Sí, gracias a ti este país no se va a despoblar nunca.

(Todas menos MARIA ríen con la ocurrencia de ANA)

MARÍA: ¡Ana, qué cosas tienes!

(Pequeña pausa)

PILAR: *(Mirando su móvil)* Mira, ya lo tiene apagado ¡otra vez!

ÁNGELES: *(A PILAR)* ¿A quién llamas, con tanta insistencia?

PILAR: A mi marido.

(PILAR vuelve a mirar su móvil y escribir algo en él)

ÁNGELES: *(Por ALMUDENA)* Pero... ¿dónde se habrá metido está chica? No quiero pensar en las horas que se habrá pasado en la cocina preparando esta merienda.

ANA: Sí, recuerdo a Almudena, preparando unas cenas... madre mía que suerte que le guste también cocinar... yo lo odio.

(Pequeña pausa)

MARÍA: Yo tomaré un té y me iré pronto. Tengo que hacer la cena a mi marido.

ÁNGELES: *(Con desprecio)* Chica, pues que se lo haga él.

MARÍA: ¡Noooooo! Él no. Para esto estoy yo. Él trabaja mucho y en casa a las ocho y media, en punto... cenamos y si pasan cinco minutos, ya lo tengo de morros toda la noche. Así que tengo que irme prontito.

ROSARIO: Mi marido, que en paz descanse... era... un inútil, *(remarcando)* pero para todo, no sabía hacerse ni un huevo frito y mira que esto es fácil. Pues... ¡ni eso! Era el típico macho hispano.

RESTO DE MUJERES: *(Con mucha guasa)* ¡Olé! *(Todas ríen)*

ANA: *(A MARÍA)* María querida, ¿eres su mujer o su criada?

MARÍA: Una mujer ha nacido para casarse y tener hijos.

RESTO DE MUJERES: *(Con mucha guasa)* ¡Amén!

(Todas, menos MARÍA, ríen)

ROSARIO: Hay que disfrutar todo lo que puedas, porque los hombres una vez se han casado... ya no te llevan a ningún sitio. Para ellos salir, es ir a una gran superficie los sábados tarde y... eso sí, ellos se quedan esperando sentados en un banco o tomando en una cerveza en el bar más cercano... son así.

ANA: Por eso yo siempre me he casado con hombres ricos, como se pasan todo el día fuera de casa y cuando están... se lo pasan, sentados en el sofá mirando fútbol, en la tele... al menos los ricos te dan la visa y ala... a comprar al Corte Inglés.*
(TODAS ríen, con el comentario de ANA)

ALMUDENA: (Entrando con una bandeja) Aquí tenéis. Comed unas pastitas, si queréis.
(Remarcando) Están todas hechas de harina integral y no tienen azúcar añadido.

(Todas comen y beben comentando lo bueno que está todo)

ÁNGELES: Le estaba comentando antes a ellas que tienes unos muebles muy bonitos.

ALMUDENA: Son de una tienda de aquí cerca.

ÁNGELES: Mi marido se fue a Ikea y vino cargado con media tienda. Cuando llegamos a casa le dije: ¿Tú quiere muebles baratos? Pues te los montas.... tú.

ALMUDENA: Pero, mujer, montarlos es fácil.

ÁNGELES: Será fácil para cualquiera. Pero mi “queridísimo” esposo... empezó a montarlos en Navidad... han pasado ya seis meses y sólo ha montado... una mesa y dos sillas. (Para ella) Inútil!

ROSARIO: Mi marido, que en paz descanse, una vez quiso hacerse el hombre de la casa, arreglando una puerta del lavabo que rozaba, con el suelo y tres días después tuve que llamar al carpintero... pobre sólo tenía gracia para hacer niños... ¡Me hizo cinco! Uno de después de otro. Me pasé toda mi juventud pariendo y amantando niños... (Mira a ANA) ¡Si lo llego a saber!

MARÍA: Los hijos son una bendición de Dios y ya lo dijo la Biblia: Creced y multiplicaros. Génesis 1 . (MARÍA se santigua)

ROSARIO: ¡Ya! Qué sabrán los curas de parir y criar a los hijos.

(Momento de tensión y silencio por el comentario tan radical de MARÍA)

PILAR: (Que no ha dejado su móvil ni un momento) Vaya... sigue sin responder.

ALMUDENA: Estará hablando con un amigo.

ANA: (Para poner nerviosa a PILAR) Lo más seguro es que esté hablando con una mujer.

PILAR: (Inocente) ¿Qué quiere decir?

ÁNGELES: Hija ¡pareces boba! Pues que te la está pegando.

PILAR: (Vuelve a marcar) Ahora lo sabremos.

- El Corte Inglés es un grupo de distribución mundial con sede en España compuesto por empresas de distintos formatos, siendo el principal el de grandes almacenes
- Ikea es una empresa multinacional de origen sueco que se dedica a la venta minorista de muebles y objetos para el hogar y decoración.

ALMUDENA: Yo como paso completamente de mi marido: Que entra, pues entra, que sale... pues sale. Que no viene... ¡pues mira!

MARÍA: *(Asustada)* Pero... ¿qué dices? si mi esposo llega cinco minutos tarde y lo llamo al móvil enseguida.

PILAR: *(Incordiada)* Ahora dice que está... “Apagado o fuera de cobertura”
¡Ay madre mía!

ANA: *(A PILAR jocosa)* Antes te lo dije de broma, pero... al final voy a tener razón.

(PILAR mira unos segundos a ANA y vuelve a escribir algo en su móvil)

ÁNGELES: El mío ya hace rato que está en casa.

ANA: Estás muy segura... querida.

ÁNGELES: *(Segura)* Lo tengo clarísimo!: *(A PILAR)* Déjame tu móvil, un momento, que llamo a casa. *(PILAR, a disgusto se lo deja. Pausa y habla con su marido con aire muy marcial)* José María... ¿cuándo has llegado? Ah, ya hace una hora. Mentira, porque te llevo llamando un buen rato... *(Hace una señal a sus amigas para dar a entender que se lo acaba de inventar)* Está bien, está bien. *(Pausa)* Ve preparando la mesa y saca la carne del congelador. *(Pausa)* No, inútil ternera ¡no! Los jueves toca pollo *(Recordando)* Ah, y saca a Bobi a pasear que yo no podré. *(Pausa)* De aquí una hora te vuelvo a llamar. *(A PILAR)* ¿Has visto... así hay que tratar a los hombres?

(ANGELES le devuelve el móvil a PILAR que rápidamente vuelve a mirar si le ha llegado algún mensaje)

ANA: *(Por el marido de ÁNGELES)* ¿Por qué no contratas una señora de la limpieza? Al menos con ella, tienes la ventaja de no sentirla roncar, a medio metro, todas las noches.

ÁNGELES: *(A ANA)* Escucha bonita, porque tú estés divorciada tres veces y no te soporte nadie... No quiere decir que mi marido sea un esclavo.

ALMUDENA: ¡Hombre! Así lo tratas al pobre.

ÁNGELES: ¡Ay, alma de cántaro! Los hombres dejan a su madre para encontrar a otra. *(Al resto de mujeres)* ¿O no?

(PILAR está marcando el móvil)

MARÍA: Una mujer tiene que ser resignada y tener mucha paciencia.

ANA: *(A MARÍA)* Esto tú, que estas chapada a la antigua. María, querida que estamos ya en el siglo XXI y la mujer ya es independiente.

ROSARIO: Ana tiene toda la razón. La esclavitud acabó hace muchos años.

MARÍA: *(A ROSARIO)* Eso es lo que habláis en vuestras reuniones en vuestro grupo feminista... ¿verdad?

ROSARIO: Eso y muuuuchas más cosas. *(Pone su mano encima de la pierna de MARIA que dará un respingo)* ¿Quieres venir un día?

MARÍA: *(Quitándole a ROSARIO su mano de encima de su pierna)* No gracias, a mí no se me ha perdido nada allí. Sabes perfectamente que nunca he tenido ideas políticas de... izquierdas, claro.

ANA: Yo sí, yo soy una pija*... pero de izquierdas... que también las hay.

(Pequeña pausa. PILAR vuelve a marcar el teléfono de su marido)

PILAR: *(Imitando voz de locución)* Hola, el móvil al que llamas está apagado, te enviaremos un sms si vuelve a estar disponible en los últimos minutos.

(El resto de mujeres, mira a PILAR, que pasea, imparable, detrás del sofá. Ninguna de ellas, le hace mucho caso y vuelven a comer y a beber)

ÁNGELES: Yo le dije el primer día: ¿Tú quieres, tener “premio”, una vez a la semana?
¿Sí? Pues gánatelo.

ANA: ¿Sólo una vez a la semana?

ÁNGELES: Y si no hace bien los encargos... Una vez al mes y vas que te matas... ¡guapo!

(MARÍA se santigua al sentir las palabras de ÁNGELES)

ALMUDENA: En mi matrimonio, cada cual tenemos nuestras ocupaciones y nuestro grupo de amigos y que queréis que os diga. Si llega tarde, no me preocupo mucho, ahora si ya hace tres días que no aparece por casa...

ÁNGELES: ¿Le pones las maletas en la puerta?

ALMUDENA: Noooo, le saco el plato de la mesa y se lo pongo en la nevera.

(Todas ríen por el comentario de ALMUDENA)

PILAR: *(Marcando)* ¿Y cómo soportas no saber nada de tu marido en tres días? Yo hace dos horas que no lo veo y sospecho que esta con otra... ¡Mierda! Ahora el buzón de voz. Grabaré un mensaje *.(Hablandole al teléfono móvil con voz bobalicona)* Cariño cuando oigas este audio, llámame que estoy preocupada. Hasta luego. Te quiero.

ANA: *(A ALMUDENA)* Si un hombre está fuera de casa tres días y no dice nada... o está muerto o está con otra mujer... estoy segura.

ÁNGELES: *(A ANA por PILAR)* Hija qué mala leche tienes. *(Por PILAR)* No ves que no vive por los celos!

ALMUDENA: *(A ÁNGELES)* Dile algo, cálmala.

ÁNGELES: *(A ALMUDENA)* ¿Yo? *(ALMUDENA asiente con la cabeza. Se acerca a PILAR)* Chica, tranquila. Tu marido estará ocupado o en una reunión de negocios.

PILAR: *(Mediano llorando)* ¡Pero... sí está en el paro!

ANA: ¿Lo veis? ¡Aquí huele a cuerno quemado!

PILAR: Es que no responde ni a los whatsapps y eso que los ha leído... sale las dos cositas esas en azul *(Enseña el móvil a sus amigas)* Veis.

**Dicho de una persona: Que, en su vestuario, modales, lenguaje, etc., manifiesta gustos propios de una clase social acomodada*

ÁNGELES: *(A PILAR)* Mira esto te pasa para ser tan blanda. Mirame a mí. Déjame tu móvil, otra vez. *(PILAR que no da crédito, se lo pasa. ÁNGELES marca y espera respuesta)* José María... ¿Has hecho lo que te he dije? ¿Sí? Pues ahora le das la cena a mi madre, le pones la “tele” *(Pausa)* ¡No! Esta cadena no, que solamente dan telebasura y mi madre tiene muuuucha clase. *(Recordando)* ¡Ah! después, ves a la nevera y te encontrarás colgada la lista de la compra. ¡Venga! espabila que cierran a las ocho y media. ¡Vamos, muévete, que no te oigo mover! *(Cuelga y le devuelve el móvil a PILAR, que rápidamente mira si tiene algún mensaje o llamada perdida)*

PILAR: *(Por el móvil)* Nada que no.

ANA: *(A ÁNGELES, con doble sentido)* ¿Tu marido, toma la iniciativa, alguna vez?

ÁNGELES: No hija. Yo decido, el día ... ¡y la hora!

(Todas ríen picaras por la rotundidad de ÁNGELES)

MARÍA: Ángeles, ¿cómo puedes ser así?

ÁNGELES: ¿Tu no haces lo mismo?

MARÍA: Yo siempre estoy dispuesta a complacer a mi marido. Los hombres tienen otras necesidades... y como su esposa, tengo que complacerlo siempre que él quiera.

ROSARIO: Yo solo me libraba cuando perdía su equipo de fútbol, porque él siempre estaba... y sin viagra ni nada y era muy machista. *(Voz de hombre)* ¿Dónde vas así vestida? ¿Por qué te has maquillado tanto? Quítate esta falda tan corta... No le gustaba nada de lo que me ponía, ni nada de lo que yo hacía o decía y así... ¡veinte años de martirio!

MARÍA: En el matrimonio, ya se sabe... hay que ceder un poco.

ROSARIO: ¿Ceder? No hija, él no cedió en nada... *(Voz de hombre)* Respeta mis tiempos, me decía... Yo vengo de trabajar, en cambio tu... En cambio, yo... Cocinando, planchando, limpiando mocos y cuidando a cinco pequeños monstruos, que ahora son adorables... pero me dieron ... ¡una guerra los muy...! Mi marido, nunca me pregunto... *(Voz de hombre)* ¿Te echo una mano? *(A MARÍA)* Así que esto de ceder... es reciproco y en mi caso... nunca fue así.

MARÍA: *(A ROSARIO)* Rosario, creo que exageras un poco, siempre fuiste muy exagerada para todo. Ahora como te has apuntado a un grupo feminista... has perdido la razón

ROSARIO: *(Harta de la actitud de MARÍA)* Mira, María...

PILAR: *(Grita, asustada)* ¡Silencio! Me están llamando.

ALMUDENA: *(A PILAR)* Pues responde.

PILAR: Es que no conozco el número.

ÁNGELES: Quizás se ha quedado sin batería y te llama desde otro.

PILAR: Ah claro, será eso. *(Contesta)* Hola... *(Pausa. De mal humor)* No señorita, estoy contenta con mi compañía telefónica y no me vuelva a llamar ¡qué pesados son!

ANA: *(A PILAR)* Pilar querida... ¿Quieres un ansiolítico?

PILAR: *(A ANA, enfadada)* No gracias. *(Vuelve a marcar. Contenta)* ¡Callad que da tono! *(Modosita)* Hola, te he llamado, pero no me respondías. *(Pausa)* ¡Ah! En una entrevista de trabajo.

RESTO DE MUJERES: ¡¡¡Ahhh!!

PILAR: Pero tú me has dicho que no... ¡Ah! ¿Qué no vendrás a cenar?

RESTO DE MUJERES: ¡¡¡Ohhhh!!

PILAR: ¿Tienes trabajo? ¿Te lo han dado? ¡Ah! Que tienes una cena con la jefa de personal.

RESTO DE MUJERES: ¡¡¡¡Uyyyyy!!!!

PILAR: Ah, vale...te esperaré despierta para que me lo expliques todo. *(Pausa)* Ah!
Que llegarás muy tarde.

RESTO DE MUJERES: ¡¡¡Uyyyyyyyy!!!!

PILAR: Vale, vale, hasta ahora... mi amor. *(Cuelga, muy decepcionada)*

ALMUDENA: *(A PILAR para animarla)* Ves, está ocupado buscando trabajo.

ROSARIO: Pobrecillo.

MARÍA: Él buscando trabajo y tú aquí, sospechando.

PILAR: ¿Pero me ha dicho, que era una mujer la jefa de personal? *(Tiene un ataque de celos)*
¿Y por qué tiene que cenar con ella? ¿Y por qué llegará tarde?

ALMUDENA: Porque quiere darle buena impresión a la gente de la empresa.

¿Y quién te ha dicho que no va con todo el departamento de personal?

PILAR: Sí claro, tienes razón. *(Más tranquila)* No están solos.

(Hay un silencio general, para no herir los sentimientos de PILAR, aunque ninguna de ella cree que el marido de PILAR sea muy fiel a su esposa)

ANA: *(Poniendo "el punto sobre las íes")* Yo creo que tu marido... te está engañando.

ÁNGELES: *(Riñendo a ANA)* Tú ves los cuernos de los otros, pero las tuyos no los veías y esto que los tenías en los morros... Tu segundo marido... *(Enumerando)*
Primero con tu criada, después con una vecina y finalmente con tu hermana, que con la excusa que erais gemelas...

ANA: *(A ÁNGELES, mostrándole su indiferencia por su comentario)* ¡Qué mala es la envidia!

PILAR: *(Reaccionando)* ¿Y por qué me ha dicho que no le esperara levantada? *(Marcando)*
Lo volveré a llamar. ¡vuelve a saltar el buzón de voz. *(Le da un ataque y las otras la sientan en el sofá. Llorando muy dramática)* ¡Ay, mi marido me está engañando! Me lo dice el corazón.

ANA: *(Que se ha colocado detrás de PILAR y le busca algo entre el pelo)* El corazón y la cornamenta que te está saliendo... bonita!

ÁNGELES: *(A ANA)* ¡Quieres callarte!

ANA: Yo sólo quiero abrirle los ojos. El mejor hombre... ¡colgado!

ALMUDENA: *(A PILAR, para calmarla)* Mujer tienes que ser algo más flexible. Vive y deja vivir. Haz cómo yo, que paso de mi marido. ¿Qué no viene? pues no viene. ¿Qué no come? pues no come. ¿Qué está enfermo? ya se curará. ¿Qué se muere? ¡Pues otro!

ÁNGELES: O haz cómo yo. Dejé a su madre y se encontró con... Rambo. ¡Lo llevo a toque de corneta!

PILAR: *(Más dramática que nunca)* ¡Ay, Dios mío! Que sólo llevo casada... ¡tres años!

(El resto de mujeres, calma a PILAR, incluso dándole aire)

ANA: *(Fría a PILAR)* ¿Tú quieres saber si tu marido te pone los cuernos?

PILAR: *(Sollozando)* ¡Sí!

ANA: Pues hazle una visita sorpresa. Almudena, dale tu móvil a Pilar *(ALMUDENA, no entiende nada, pero se lo deja. A PILAR)* Por favor, marca el teléfono de tu marido y pásamelo.

PILAR: *(Obediente, marca un número y le da el móvil a ANA)* Toma.

(Pequeña pausa, a la espera del marido de PILAR, responde. Todas están expectantes. PILAR casi desesperada)

PILAR: Seguro, que sin conocer este número... no responde.

ANA: *(Simpática)* Hola Gabriel! Soy Ana.

(Todas miran a PILAR, que no da crédito)

PILAR: Pero si no conoce el número nunca...

ANA: Hola Gabriel... *(Ríe de una forma muy sexy)* Hace unos días que quiero hablar contigo. *(Ríe de una forma mucho sexy)* ¿Por qué no quedamos para cenar y hablar más tranquilos? *(Ríe de una forma mucho sexy)* *(Pausa)* ¡Ah! ¿Qué ya has quedado? *(Decepcionada)* ¡Qué lástima! Ya quedaremos otro día, entonces, para “profundizar” en el tema. ¿Te parece bien... mi “propuesta”? *(Pausa)* Sabía que te interesaría, hace tiempo que tenemos tú y yo una “entrevista” pendiente. *(Ríe de una forma mucho sexy)* ¡Ah! Una cosa, por curiosidad... ¿en qué restaurante estás cenando? Lo digo por si se cena bien para invitarte yo. *(Ríe de una forma mucho sexy. Pausa)* Ah, sí, lo conozco. *(Ríe de nuevo)* No, no quiero complicarte la vida. *(Ríe de una forma muy sexy. Pequeña pausa)* Sí, ya sé que quieres mucho a tu mujer. Esto queda entre nosotros. *(Ríe y mira a PILAR)* Sólo era para hablar de negocios contigo. Para hacerte una “proposición”... laboral... Ya quedaremos. Adiós. *(Ríe de una forma muy sexy. Cuelga y le devuelve el móvil a ALMUDENA, que lo deja sobre la mesa)*

ALMUDENA: *(A PILAR)* Lo ves mujer. ¡Te quiere!

PILAR: *(Repite como un loro)* Sí, me quiere.

MARÍA: Y tú desconfiando, pobrecito.

PILAR: *(Repite como un loro)* Sí, pobrecito

ÁNGELES: A este hombre le falta... mano dura.

PILAR: *(Repite como un loro)* Sí... mano dura.

ANA: *(Haciendo reaccionar a PILAR)* Pilar, ¡reacciona! Anda, pide un taxi. Tu marido está en el restaurante japonés de la calle San Pedro.

PILAR: *(Sorpresa)* Pero, si te ha dicho que...

ANA: ¡Tú hazme caso y ves! ¡Tu marido tiene una amante!

(Al sentir la palabra “amante” PILAR rompe a llorar, exageradamente dramática)

PILAR: *(Llorando)* ¡Ay! ¡Me está engañando! Me lo dice el corazón.

ANA: El corazón, no hija, la cornamenta que te está creciendo.

PILAR: *(Grita desesperada)* ¡¡¡Ah!!! ¡Qué tonta soy!

ROSARIO: *(A ANA)* Mira que eres bestia.

ÁNGELES: *(A ANA)* Qué mala leche tienes!

PILAR: *(Agarrando su teléfono móvil en forma de “puñal”, empieza a salir de escena)* La mataré. La mataré... *(Sale por la derecha)*

ALMUDENA: Cálmate, mujer, no hagas ninguna locura... ¡Espera! No provoques un escándalo en la escalera. ¡Ay madre! Pilar espera... *(Sale detrás de PILAR)*

ANA: A quien tienes que matar es al marido... La amante no tiene ninguna culpa.

MARÍA: Aprovecho para marchar... esta situación es poco recomendable para mí. Perdonadme, pero me tengo que retirar... todavía tengo que planchar, para mañana, las camisas a mi marido.... adiós queridas. Me despedís de Pilar y de Almudena...
(Sale por la derecha)

ROSARIO: Chicas, viendo panorama... yo me voy con unas amigas al bingo y después a bailar... porque mi marido está en el cielo, pero yo en la gloria. Adiós guapas.
(Sale de escena, por la derecha, canturreando)

ÁNGELES: *(A ANA, enfadada)* ¡En veinte años no has cambiado nada! ¡No me extraña que la gente hable de ti!

ANA: Qué hablan...pues que hablen, ¡anda que a mí!

ÁNGELES: *(A ANA)* No te podías quedar calladita, no.

(ÁNGELES va hacia su bolso y saca su teléfono móvil de ella. ANA la mira sorprendida porque hasta ahora siempre llamó desde el teléfono móvil de PILAR)

ANA: ¿Y ese teléfono?

ÁNGELES: *(A ANA)* Soy una mujer muy ahorrativa. *(Marca un número y espera respuesta)* José María... ya puedes venir a recogerme. *(Pausa)* ¿¡En un taxi!? No querido... Ya puedes salir de casa, sacar tu coche y venir a buscarme y... de prisita que no me gusta que me hagan esperar. *(Cuelga el teléfono móvil. A ANA con desprecio)* Mira que eres...
(Sale por la derecha)

ANA: *(Se levanta del sofá y llama por su móvil)* Hola “Gabri” vuelvo a ser yo... No, nada es para avisarte que tu mujer va hacia el restaurante donde estás cenando. *(Pausa)* De nada, ya me lo cobraré... “en carne”. Un beso y ya quedaremos. *(Cuelga. Para ella)* Si es que no se puede ser tan buena.

Oscuro

(Sugerencia al finalizar la escena; podría sonar algún tema musical, muy conocido y jocoso, de la primera década del siglo XXI o de décadas anteriores, sobre el matrimonio o los diferentes tipos de mujeres como por ejemplo “Se dice de mi” de Tita Merello)

Escena 11

MUJER REPRESORA 4

(Entrará por cuarta y última vez en escena la MUJER REPRESORA con su libro en la mano acompañada, como siempre, por la música del Nodo)

MUJER REPRESORA: *(Mirando al público muy inquisidora)* Aquí huele a pecado y ahora también a vicio, fornicio y oprobio. Normas de decencia para las mujeres solteras y enteras. *(Abre el libro y lee en voz alta)* El masaje cuando sea necesario debe dárselo uno mismo, si interviene otra persona deberá ser del mismo sexo.

Puede pecarse gravemente en el baile por consentir pensamientos libidinosos, por cooperar al pecado grave del compañero y por el escándalo de los que lo presencian. Por escasez de luz, el vestido deshonesto y por la falta de vigilancia de personas formales.

Debe evitarse los baños mixtos. Que entrañan, casi siempre, ocasión de pecado y de escándalo por muchas precauciones que se tomen. Y más en las piscinas, donde el reducido espacio hace más próximo el peligro.

Se ha dicho que el verano es el invierno de las almas. Es el tiempo en el que el mundo, el demonio y la carne hacen mayor estrago en las almas.

El baile no es pecado cuando: El hombre en vez de decirles piropos a la mujer le dice Jaculatorias. La mujer en vez de pensar en la pasión humana, piensa en la pasión de Cristo y la orquesta en lugar de tocar un tango, toca un “Tantum ergo”.

(Cerrando el libro)

MUJER REPRESORA: ¿Os preguntareis por qué digo esto? Porque siempre ha sido así.

(Acompañada de la música del Nodo, comienza a salir de escena)

MUJER REPRESORA: *(“Insultando” a las mujeres del público, va saliendo de escena)*
Pecadoras, que sois todas unas pecadoras, lascivas, cochinas, marranas, arderéis en el infierno...

Escena 12

Etapas de la mujer (Historia 3)

(La escena se inicia con algún tema de regetton que esté de moda, como ejemplo)

(NIÑA ya es toda una mujer. La encontraremos en escena llorando)

EVA: *(Entrando)* Ei! ¿Por qué lloras? *(NIÑA sigue sollozando sin responder)* ¿No será por qué no has encontrado entradas para ver a tu cantante favorito de Regetton?

NIÑA: No, ya paso de esa música machista.

EVA: ¡Vaya, menos mal! O ¿por qué has recibido muy pocos “Me gusta” por tu última foto en las redes sociales?

NIÑA: No, no eso.

EVA: ¡Me quedo más tranquila! *(Pequeña pausa)* No entiendo cómo la juventud de hoy en día valora su éxito más, por la aprobación de los demás, que no por la propia.

NIÑA: Tu no lo entenderías.

EVA: Lo que entiendo es que hoy en día os comunicáis más mediante aparatos y no mirándoos a los ojos. ¡Qué pena! *(Suspira)* Sabes que te he acompañado desde tu niñez y me preocupa que, desde la llegada de esos dispositivos a tu vida estés más sola que antes. *(Riñéndola)* Ya no eres una adolescente, eres toda una mujer, ¡espabila, joder!

(NIÑA sigue cabizbaja y enseña su teléfono móvil a EVA)

NIÑA: Mira acabo de recibir un whatsapp de mi novio y dice que me deja.

EVA: ¡Ah! y lo hace por whatsapp... ¡qué hombre más maduro!

(NIÑA guarda su teléfono móvil)

EVA: ¿Lloras de alegría? Porque niña esto es una liberación.

NIÑA: ¿Liberación? ¿Qué haré sin Arturo?

EVA: *(Suspirando)* ¡Ya empiezan! A ver... ¿Tú eres de las que aún cree que si no te casas y tienes hijos no podrás ser nunca una mujer realizada? Que eso lo pensarán generaciones anteriores... pero ¿ahora?

NIÑA: *(No sabe que decir)* Pues...

EVA: Te has dado cuenta que todos los cuentos que te explicaban de pequeña... acaban en casamiento?... y hablan de chicas delicadas y débiles, besos no consentidos y la salvación, siempre, de un todopoderoso... *(con ironía)* príncipe: Cenicienta, Blancanieves, la Bella durmiente... Y cuando se acaba el cuento... ¿qué? Tú te imaginas cómo debe de estar ahora Blancanieves cargada de niños, cuidando de los siete enanos y con el príncipe que no para de engordar y beber cerveza y sentado al sofá mirando la tele. ¿Qué me dices ahora?

NIÑA: Déjame me paz... ¡vete!

EVA: Perdona, no te enfades. A ver ¿por qué te ha dejado Arturo?

NIÑA: Se ha buscado una de más joven.

EVA: ¿Y lloras por un capullo que no sabe ver todas tus calidades?

NIÑA: Sí, ya... pero ahora estoy... *(Llorando)* ¡sola!

EVA: Hija, hablas de estar sola como si fuera una condena... ya encontrarás otro hombre mejor. Hombres... ¡si hay para dar y vender!

NIÑA: Yo no quiero ser una mujer fracasada que no ha encontrado a nadie.

EVA: Mira, vamos a hablar seriamente. Hay mujeres que soportan a cualquier trozo de carne con ojos, al lado para poder decir que no están solas; prefieren vivir una mentira y vivir amargadas... por el qué dirán. Una mujer separada o divorciada, no es una mujer fracasada, sino una mujer que un buen día se ha cansado y ha dicho... ¡hasta aquí hemos llegado! ... *(Furiosa)* ¡Aprende a lavarte los calzoncillos, de una puta vez! *(Más calmada)* A partir de este mismo momento yo soy la que lleva las riendas de mi vida y mi futuro. Soy yo la que decidiré mi rumbo y prefiero estar sola que mal acompañada.

NIÑA: *(Recapacita)* Mirándolo así...

EVA: Todavía eres joven y tienes el poder de decidir tu futuro. Muchas mujeres en otros países, no tienen esta suerte. Algunas conocen a su marido el mismo día de su boda y esto está pasando, ahora mismo, en cualquier parte del mundo. *(Aregándola)* Aprovechala y piensa que hoy es el primer día de tu nueva vida. Sal a comerte el mundo como la mujer empoderada que eres. Créeme cada vez somos más, no estarás sola, ya verás. *(Ve la cara de extrañeza de NIÑA)* No, tranquila no serás una “feminazi”, serás una mujer libre, independiente, consecuente consigo misma, que toma sus propias decisiones que, como todo el mundo, aprenderá de sus errores y a eso créeme se le llama... ¡¡¡FELICIDAD!!!

(NIÑA reacciona por las palabras de EVA)

NIÑA: Gracias por todo. Me has abierto los ojos. Gracias por tus palabras. Hoy empieza el primer día del resto de mi nueva vida. (Esto se merece una celebración. Te invito a una copa. ¿Vamos?

EVA: ¡Vamos! *(Empiezan a salir de la escena)* Y recuerda siempre que, somos lo mejor que podemos ser...

NIÑA y EVA: *(Al público)* Somos MUJERES... ¿qué más podemos desear?

(Salen las dos de la escena cogidas y muy contentas, acompañadas por alguna música adecuada)

Escena 13

(Mi idea sería proyectar en el telón de fondo, acompañadas de música, fotografías de todo tipo de mujeres de diferentes épocas, clases sociales, profesiones, etnias, etc. También, además de la música se puede añadir, en voz en off, el siguiente texto:

Voz en off: Mujeres, mujeres, mujeres...mujeres luchadoras como nuestras tatarabuelas, bisabuelas, abuelas, madres, hermanas, hijas; las que quizás no saldrán nunca en ningún libro de historia, pero por las que, con su silencioso sacrificio y lucha, hoy existen más derechos y libertades entre las mujeres. Y aunque queda aún mucho camino por recorrer en esta ardua senda hacia la igualdad, muchas de ellas fueron ya pioneras y verdaderas transgresoras desafiando la naturaleza machista imperante en la sociedad de aquella época.

(Esta proyección servirá para dar tiempo a todas las actrices a cambiarse de vestuario para la canción final)

Escena 14

Canción final

(Mi idea, como autor, es volver a repetir la canción del inicio del espectáculo, pero esta vez con vestuarios confeccionados con una tela muy elegante o tela de lentejuelas y todas vestidas con el mismo tipo de tejido y el mismo color, pero cada una de ellas con un modelo diferente, dejando ver su carisma y su personalidad, porque que cada mujer es diferente y única a la vez.)

**Somos,
todas mujeres
Orgullosas y fantásticas
Somos... ¡así!**

**Hay quien piensa
Que aquí estamos
“Pa” servir**

**Que se prepare el mundo
Ya estamos aquí.**

**Somos,
Todas mujeres
Con defectos y virtudes
Como es normal
Hay quien piensa
Que servimos
“pa” fregar**

**Preparados
es el momento de cambiar.**

**No nos gusta el machismo
Nos encanta la igualdad
No nos gusta que nos manden
Preparadas para luchar.**

**Que los hombres
No se asusten
Venimos en son de paz
Pero ir con cuidado
Porque el mundo va a cambiar.**

**Ya lo veis
Somos atrevidas
Somos divertidas
Y, en definitiva
Somos,
Todas mujeres
Orgullosas y fantásticas
Somos... ¡así!**

**Hay quien piensa
Que aquí estamos
“Pa” servir**

**Que se prepare el mundo
Ya estamos aquí.**

**Ya lo veis
Somos atrevidas
Somos divertidas
Y, en definitiva
Somos,
Todas mujeres
Con defectos y virtudes
Como es normal
Hay quien piensa
Que servimos
“pa” fregar**

**Preparados
que es el momento de cambiar.**

**Preparados
que es el momento de cambiar.**

**Preparados
que es el momento de cambiar.**

Telón final

Mujeres, mujeres, mujeres
teatro
Copyright © Vicente Cañón
2023 Tarragona