



Unas preguntas
de difícil
respuesta

de: Vicente Cañón

UNAS PREGUNTAS DE DIFÍCIL RESPUESTA

De: Vicente Cañón Verdasco

***Obra para niños y niñas, a partir de los ocho años.**

Unas preguntas de difícil respuesta
Teatro infantil
Copyright © Vicente Cañón
2021 Tarragona

PERSONAJES:

MARCOS:

INÉS:

ÁLEX:

ANA:

PADRE 1:

MADRE 1:

DIANA:

MADRE 2:

PADRE 3:

SÍLVIA:

PADRE 4:

MADRE 4:

TERESA (bibliotecaria):

ELENA:

PRESENTADORA:

DIRECTORA:

CÁMARA:

MAQUILLADORA:

PRESIDENTE:

SECRETARIA (del presidente):

PERIODISTA 1:

PERIODISTA 2:

PERIODISTA 3:

PERIODISTA 4:

PERIODISTA 5:

MANIFESTANTES (futuro):

VESTUARIO:

NIÑOS y NIÑAS:

Llevarán ropas actuales: camisetas, tejanos...

PADRES y MADRES:

Tendrá que representar ropas actuales y que les faciliten la representación de su personaje. Hombres y mujeres de unos cuarenta años.

TERESA y la SECRETARÍA:

TERESA (*BIBLIOTECARIA*) y la SECRETARIA del PRESIDENTE, deberían ir con faldas, camisas, zapatos con un poco de talón y gafas. Su edad, supera los treinta años.

MAQUILLADORA:

Pantalón y camiseta de colores muy vistosos, llevará en la mano los enseres para maquillar y peinar.

PRESENTADORA:

Vestida como una ejecutiva. Representa una mujer de unos cuarenta años.

DIRECTORA del telediario:

Pantalón y camiseta de color negro o colores oscuros, llevará unos auriculares con micrófono y una carpeta en la mano.

PRESIDENTE:

Representa un hombre de unos cincuenta años y va muy elegante con traje y corbata.

PERIODISTAS:

Ropas actuales y material como: cámaras, micros, grabadoras, libretas y bolígrafos etc.

MANIFESTANTES DEL FUTURO:

Deberían llevar un tipo de poncho, túnica, etc. plateado o dorado que represente un vestuario futurista.

ESCENOGRAFÍA: Estará compuesta por mesas y sillas (*podrían ser de la misma escuela*). En cada escena se explica los diferentes cambios del mobiliario.

SIPNOSIS:

Ana, Inés, Álex y Marcos, un buen día quieren saber: ¿Por qué nuestro planeta siempre ha estado y está en guerra? O ¿Por qué hay racismo, entre los humanos? También quieren saber: ¿Por qué los humanos, destruimos nuestro planeta? y ¿Por qué hay hambre en el mundo? Todas estas inquietudes los llevarán a buscar las respuestas en sus preguntas en diferentes lugares (*libros, internet...*) y pidiéndotelo a las familias, a una presentadora de los informativos e incluso al presidente del su país “Espalisia”.

¿Encontrarán, nuestros amigos, respuestas a sus simples preguntas?

NOTA DEL AUTOR:

El objetivo de esta obra es que los niños tengan una primera experiencia dentro del mundo del teatro, por ello, he huido de argumentos complicados y poco creíbles. Todo esto se traduce en un texto ágil, dinámico, repleto de frases cortas y de fácil aprendizaje, adecuadas a su edad y relacionadas con la acción a realizar.

Con el fin de facilitar el trabajo a la persona que va a dirigir teatro, la obra contiene una gran cantidad de acotaciones en las que explico: escenografía, vestuario, características de los personajes y movimientos de los actores —puesta en escena— y algún que otro gag, que harán las delicias del público asistente.

Antes de escribir teatro para niños, me encontraba con obras en las que había un único protagonista con una gran cantidad de texto, mientras que el resto de personajes no tenían nada o casi nada, y su papel se limitaba a, por ejemplo, hacer de árbol o nube; lo que no me parecía pedagógico. Por eso, en mis obras, he intentado que el protagonista no tenga un elevado número de frases y que la diferencia entre él y el resto de personajes sea mínima.

La obra está pensada para una clase de veinticinco alumnos y que cada niño/a tenga su personaje, además de hacer de manifestante del futuro en la última escena. También puede pasar que dado que no tenemos muchos niños/as; los que actúan en las primeras escenas pueden representar otros personajes en otras; ejemplo:

- PADRE 1 puede ser también el CÁMARA o el PERIODISTA 3 o los tres.
- LA MADRE 2 puede ser también TERESA (*la bibliotecaria*) y la PERIODISTA 2 o las tres.

Así con todos los personajes de la obra, menos los cuatro niños que van enlazando todas las escenas.

Es muy importante que el niño no relacione el teatro con una experiencia aburrida, llena de palabras sin significado. Además, debemos lograr que los actores se muevan por la escena con mucha naturalidad y dinamismo, evitando, en todo caso, que permanezcan estáticos recitando textos de forma mecánica.

Tanto el público, como los actores, tienen que disfrutar del teatro como si se tratase de un juego, de un viaje a la imaginación. Deben desprenderse de ellos mismos para ser el otro... su personaje.

Todo lo que el niño sueña, se puede representar encima del escenario.

El teatro, como toda expresión artística, es — por encima de todo— un acto de libertad.

*Las entradas y salidas de los actores/actrices se harán por la derecha o izquierda del espectador.

*Como autor de esta obra, el proceso se completa con la representación de la misma. Por ello, agradecería, encarecidamente, que se me hiciera llegar vía telemática, a la siguiente dirección de correo electrónico, tente.ca2017@gmail.com material visual —fotos o vídeos—, de las puestas en escena que se hayan llevado a cabo.

Gracias.

Vicente Cañón

ESCENA 1

(Al abrirse el telón, la escena esta dividida en cuatro espacios diferentes. Todos los actores y actrices están quietos "imagen congelada". Solo tendrán "vida" la familia que actúa en ese momento. Una vez haya acabado su escena vuelven a quedarse inmóviles)

(Familia 1: La MADRE lee el periódico, el PADRE pone la mesa y el niño juega)

PADRE 1: A cenar.

MADRE 1: Va... Marcos, que hoy tenemos tu cena preferida.

PADRE 1: Hijo, ¿no oyes a tu madre?

MARCOS: *(Sin muchas ganas, se sienta en su silla)* Ya voy...

PADRE 1: Poned la tele. *(La MADRE 1 lo hace)*

MADRE 1: A ver si tenemos suerte y hoy no tenemos fútbol.

PADRE 1: *(A la MADRE 1)* ¡Psssss! déjame escuchar las noticias.

MARCOS: *(Recordando)* ¡Ah! Mamá, mañana no tenemos educación física, así que no tengo... *(La MADRE 1 no le hace caso)* ¡mamá!

MADRE 1: *(A MARCOS)* Marcos calla, que no puedo escuchar nada.

(Todo el mundo mira la televisión, en silencio)

MADRE 1: *(Con lástima)* Mira, pobrecitos niños, no tienen nada para comer.

PADRE 1: Hace cosa de unos años pasó lo mismo en otros países de África.

MADRE 1: Sí, lo recuerdo.

MARCOS: *(Mira la televisión y reflexiona)* Mamá, papá, hay una cosa que no entiendo. ¿Por qué algunos países se gastan el dinero en armas, que dicen que no usarán nunca? Y en lugar de esto, ¿por qué no dan este dinero para que se acabe el hambre en el mundo?

(Los padres de MARCOS se miran y no saben qué responder)

PADRE 1: Es que esto es muy complicado de... *(Cambiando de tema)* Ya lo sabrás cuando seas mayor.

MARCOS: *(Buscando una respuesta)* Pero... ¿por qué?

MADRE 1: ¡Silencio! ¿No has oído a tu padre? ¡Calla y come!

(MARCOS enfadado mira la televisión)

PADRE 1: *(Contento)* ¡Bien! ya era hora que se acabaran las noticias estas tan desagradables y que empezase el fútbol.

MADRE 1: ¿Quién juega hoy?

PADRE 1: No lo sé, son extranjeros.

(MARCOS, mira sus padres que no le hacen mucho caso, y después mira el público, buscando su complicidad)

ESCENA 2

(La MADRE 2, DIANA e INÉS están sentadas a la mesa a punto comer)

MADRE 2: *(Por los auriculares de DIANA)* Diana, apaga esto y empieza a comer.

DIANA: *(Gritando)* ¿Qué dices?

MADRE 2: *(Le saca los auriculares)* Que apagues esto ya... y que comas.

DIANA: "Jooooo"... ¡Qué rollo!

MADRE 2: *(A INÉS)* Inés, pon la tele.

INÉS: *(Por DIANA)* ¿Por qué no lo hace ella?

DIANA: *(Burlándose)* Porque yo soy mayor que tú.

MADRE 2: *(Por INÉS, que cambia los canales)* No, ese no, es el de las noticias.

DIANA: En otro canal hay un concierto de Melendi.

MADRE 2: Nada de Melendi, ¡ni puñetas! Ahora tocar mirar las noticias.

(Empiezan a comer)

DIANA: ¿Todavía están estos en guerra?

INÉS: *(A su MADRE)* Sabes ¿por qué lo están?

MADRE 2: No lo sé.

INÉS: *(A DIANA)* Y tú Diana ¿lo sabes?

DIANA: *(“Pasando de todo”)* ¿Yo? Pero si hace años que se están peleando.

INÉS: Pero, si nadie quiere la guerra... ¿por qué hay?

(DIANA vuelve a ponerse los auriculares. INÉS mira su MADRE buscando una respuesta)

MADRE 2: ¡Ay, hija! Esto lo saben los políticos, que para eso cobran. Ahora come.

(INÉS mira su familia y después mira el público buscando su complicidad)

ESCENA 3

(ÁLEX y su PADRE están sentados en la mesa, los dos leen un libro)

PADRE 3: *(Cerrando el libro)* ¿Qué quieres para cenar, hijo?

ÁLEX: *(Cierra su libro y piensa)* Quiero... salchichas con patatas fritas y "kétchup".

PADRE 3: *(Sorprendido)* ¿Eso? Es que tu madre ha salido a cenar fuera y yo no sé dónde están las cosas.

ÁLEX: *(Riñéndolo)* Pues cocinar no es solo trabajo de las mamás... ¿eh?

PADRE 3: *(Acercándose)* Mira hijo, para no complicarme la vida, he pedido una pizza.
¿Qué te Parece?

ÁLEX: *(Burlón)* Qué solución más buena, esto de las pizzas... ¿eh papá?

PADRE 3: *(No sabe salir airoso)* ¿Eh? Sí, mejor voy a poner la mesa. *(Saliendo de escena, por la derecha)*

ÁLEX: ¿Puedo poner la "tele" ?

PADRE 3: *(Desde fuera)* Sí, a ver si empieza la serie que estamos viendo.

ÁLEX: *(Asustado por las imágenes de la televisión)* ¡Papá, ven, corre!

PADRE 3: *(Entra, por la derecha corriendo y asustado)* ¿Qué pasa?

ÁLEX: *(Señalando)* ¿Has visto? Mira la gran suciedad que vierte una fábrica en el río.

PADRE 3: *(Sin darle importancia a la noticia)* Ah, ¿es eso? ¡Qué susto! Pensaba que era otra cosa.

ÁLEX: *(Serio)* Papa, ¿por qué destruimos nuestro mundo?

PADRE 3: ¿Qué?

ÁLEX: *(Hablando muy claro)* ¿Por qué contaminamos y ensuciamos nuestro planeta?

PADRE 3: *(Le pone la mano al hombro)* Hijo no te creas todo lo que sale por la "tele", son unos exagerados, lo hacen para tener más audiencia. *(Llaman a la puerta)* Mira, ya traen la pizza. *(Sale de escena, por la derecha)*

(ÁLEX continúa mirando las noticias con cara de asco. Su PADRE entra con la pizza y se sienta en la mesa y empieza a comerla, con mucha hambre. ÁLEX mira su PADRE y después mira el público buscando su complicidad)

ESCENA 4

(Empieza la escena y todos hacen como si hiciera rato ya que comen)

MADRE 4: ¿Os gusta, hijas?

HIJAS: *(Muy cursis)* Sí, mamá.

PADRE 4: La semana que viene os llevaremos a Eurodisney.

HIJAS: ¡Viva!

MADRE 4: *(Presumida)* Yo tendré que ir antes a la peluquería.

PADRE 4: No hace falta, si tú estás siempre guapa.

MADRE 4: *(Burlona)* Calla, mentiroso.

SÍLVIA: Mamá, yo como que lo he aprobado todo, querría otros patines.

ANA: ¡Pero, si son nuevos!

SÍLVIA: Ya no, tienen un arañazo y me gustan de otra marca más "cool".

PADRE 4: Está bien hija, te compraremos unos de más caros, ¿de acuerdo?

ANA: ¿Y a mí ?

MADRE 4: A ti también, pero si lo apruebas todo.

SÍLVIA: Sí, pero con sobresalientes... como yo.

ANA: *(Imitándola)* Con sobresalientes como yo.

(SÍLVIA y ANA empiezan a discutir. La MADRE pone orden y todos comen en silencio)

SÍLVIA: *(Acordándose)* ¡Ah! ¿Sabéis? En mi clase ha entrado una niña nueva, es negrita.

PADRE 4: *(Mirando la MADRE, asustado)* ¿Ah sí?

SÍLVIA: Pero dicen que tiene mucho dinero.

PADRE y MADRE 4: *(Tranquilos)* ¡Ah!

ANA: Papá, mamá ¿por qué la gente es tan racista?

SÍLVIA: Yo no soy racista.

ANA: No lo digo por ti. Pero en el mundo hay mucha gente que sí que lo es.

PADRE 4: *(No sabe qué responder)* Hija, esto mejor que te lo digan en la escuela, que te lo explicarán mejor.

ANA: Pero...

MADRE 4: *(Incordiada por ANA que no come)* Si quieres ir a Eurodisney , comételo todo.

SÍLVIA: *(Haciéndole la pelota)* Yo mamá, ya he acabado.

(La MADRE y el PADRE miran a SÍLVIA muy contentos. ANA mira sus Padres y su hermana y después mira el público buscando su complicidad)

ESCENA 5

(MARCOS, INÉS, ÁLEX y ANA se sitúan ante el público, en el proscenio. El fondo del escenario se oscurecerá y las familias aprovecharán para salir de escena. La parte delantera de la escena quedará iluminada con un foco cenital para cada niño)

MARCOS: ¿Por qué hay hambre en el mundo?

INÉS: ¿Por qué hay guerras?

ÁLEX: ¿Por qué contaminan nuestro planeta?

ANA: ¿Por qué existe el racismo?

NIÑOS y NIÑAS: *(Tienen una idea y agarran su teléfono móvil y hacen ver que escriben un mensaje)* Hola tengo un problema... ¿me podéis ayudar? Quedamos en el lugar de siempre.

ESCENA 6

(Los cuatro amigos se sentarán en el proscenio para representar que están en el parque de la ciudad, el lugar donde los niños y niñas se encuentran para jugar durante las vacaciones. La escenografía seguirá igual que a las anteriores escenas)

MARCOS: Todos tenemos una pregunta a resolver.

INÉS: Sí, pero ¿quién nos la podrá responder?

ANA: Si no estuviéramos de vacaciones, nuestros maestros nos las podrían explicar.

INÉS: Pero no creo que nadie quiera esperar hasta septiembre para saber las respuestas.
¿Verdad?

MARCOS: Me parece que Inés tiene razón, yo lo quiero saber hoy mismo.

INÉS: Podríamos investigar en internet.

ANA: Tienes razón.

ÁLEX: También podríamos buscar respuestas en los libros.

ANA: ¡Buena idea! Vamos a la "biblio" y cada uno que busque su respuesta.

(Los cuatro amigos salen de escena por la izquierda)

ESCENA 7

(Por la derecha, entran los actores y las actrices que han hecho de las familias de las escenas anteriores y cambian la escenografía para transformarla en una biblioteca, con una mesa y una silla, ocupada esta por TERESA, la bibliotecaria; también hay dos mesas y dos sillas a cada lado. TERESA es una mujer de unos cincuenta años, que es muy amable con los lectores. La mesa de la derecha estará ocupada por ELENA una chica, muy despistada, que lee un libro y en la mesa de la izquierda habrá un ordenador)

TERESA: (A ELENA) ¿Es el libro que buscabas?

ELENA: Sí señora, es este.

TERESA: Si quieres otro, solo tienes que pedírmelo.

ELENA: Gracias, pero con este, ya tengo bastante.

ANA: (Entrando por la izquierda, acompañada de sus amigos) Buenos días! (Van hacia la mesa de TERESA) Mis compañeros y yo queríamos un libro donde explique por qué hay racismo al mundo.

MARCOS: Y por qué hay hambre.

ÁLEX: Y contaminación.

INÉS: Queremos saber ¿por qué en el 2021, todavía, hay guerras?

ELENA: ¡Qué pasada de preguntas!

TERESA: Me parece que en un solo libro no lo encontraréis, pero mirad por allá *(Señalando fuera de escena hacia la derecha)* A ver si tenéis suerte. También tenéis un ordenador a vuestra disposición. *(Señalando a la tabla de la izquierda)*

MARCOS: Muchas gracias.

(MARCOS e INÉS salen por la derecha del escenario y ÁLEX y ANA van hacia la mesa donde está el ordenador para buscar la solución en internet)

ELENA: Estos están un poco... *(Hace el gesto de locos)*

TERESA: Quieren saber cosas que ni los mayores sabemos a quién preguntar.

(MARCOS e INÉS entran en escena, por la izquierda, llevan cada uno un libro. TERESA y ELENA los miran extrañadas)

INÉS: *(Cerrando el libro, desanimada)* Nada, aquí explican todas las guerras con sus fechas, pero no dice nada del por qué se continúan haciendo las guerras, si nadie las quiere.

MARCOS: Yo he encontrado un libro que pone el número de gente que sufre hambre, pero no pone nada de lo que yo quiero saber.

ÁLEX: A nosotros nos ha pasado lo mismo en internet.

ANA: Mucha información, pero de respuestas... nada de nada.

ELENA: Es que hacéis unas preguntas...

INÉS: *(A TERESA)* Y usted... ¿no sabría decirnos el porqué siempre hay países en guerra?

TERESA: A ver niños, a veces hay países que invaden a otros y está claro empieza un conflicto y...

MARCOS: Pero ustedes, los adultos, siempre nos dicen que las cosas se arreglan hablando y no peleándose.

TERESA: Sí, tienes razón. Vuestras preguntas son muy interesantes, pero no tienen una sola respuesta.

ANA: Y ¿dónde podemos obtener nuestras respuestas?

TERESA: *(Recogiendo la mesa y saliendo de escena por la izquierda en compañía de ELENA)* No lo sé niños, lo siento, pero... no lo sé.

ESCENA 8

ÁLEX: Y ahora ¿qué podemos hacer?

INÉS: Tendremos que ir a otro lugar.

ANA: Sí, alguna persona sabrá nuestras respuestas.

MARCOS: *(Pensando)* ¡Ya lo sé! Los periodistas seguro que lo saben.

ANA: ¡Buena idea! Iremos a la televisión.

ÁLEX: Sí, podríamos hablar con los presentadores del telediario.

MARCOS: Venga... ¡manos a la obra!

(Salen por la izquierda del escenario. Por la derecha aparecen dos trabajadores de la televisión: UN CÁMARA y la DIRECTORA del telediario, que sacan de escena las mesas de las puntas y seguidamente juntan las del medio y construyen así, una de más grande. Una vez juntas sacan todas las sillas menos una, que es colocada en la mesa de la PRESENTADORA. Una vez toda la escenografía está en su lugar, el CÁMARA, se coloca con su cámara para enfocar y la DIRECTORA mira sus apuntes)

ESCENA 9

(La PRESENTADORA, entra a la escena por la izquierda en compañía de su maquilladora)

DIRECTORA: Cinco minutos y empezamos. Que todo el mundo esté en su lugar.

CÁMARA: Cámara preparada.

MAQUILLADORA: *(Revisando el vestuario de la PRESENTADORA)* A ver, no se mueva, un momento.

PRESENTADORA: *(A la DIRECTORA)* ¿Tendremos buena audiencia hoy?

DIRECTORA: Sí, ningún día hemos bajado del millón de televidentes.

PRESENTADORA: *(Creída, a la DIRECTORA)* Me parece que pediré un aumento de sueldo.

(La PRESENTADORA, se sienta en su silla y la MAQUILLADORA le da los últimos retoques de maquillaje)

MAQUILLADORA: ¡Perfecto! Ya está lista.

(En este momento entran: MARCOS, INÉS, ANA y ÁLEX en escena, por la izquierda)

DIRECTORA: *(Sorprendida)* ¡Pero niños! ¿Qué hacéis aquí? Estamos a punto de salir en antena.

CÁMARA: Lo siento niños, tenéis que salir.

PRESENTADORA: *(Creída)* Quizás quieren un autógrafo mío.

ANA: Solo queremos hacerle unas preguntas.

PRESENTADORA: *(A la DIRECTORA)* Deben de ser de la revista de la escuela. *(Por ANA)* Qué ricura de niña.

DIRECTORA: Está bien, pero que sean rápidas.

ANA: *(Con vergüenza)* Nosotros queríamos saber ¿por qué hay racismo entre los humanos?

TODOS LOS ADULTOS: ¿Qué?

ÁLEX: (*Valiente*) Y además de esto, queremos saber... ¿por qué contaminamos nuestro planeta?

MARCOS: (*Alzando la voz*) Y... ¿por qué hay hambre en el mundo?

INÉS: Y ¿qué me dice de las guerras?

PRESENTADORA: (*Gritando muy incordiada*) Pero... ¿¿os pensáis que soy, una enciclopedia ?! Yo me limito a leer las noticias. (*Se pone muy nerviosa*) ¡Ya me habéis puesto nerviosa! (*La MAQUILLADORA va a su lado a darle aire para calmarla*)

ÁLEX: Pero alguien nos tiene que responder del porque todavía usamos elementos como el plástico, si sabemos que son muy contaminantes y acaban ensuciando nuestros océanos.

PRESENTADORA: (*No sabe que decir*) Ya... pero yo... no tengo la solución escrita y yo...

CÁMARA: Niños esto le tenéis que preguntar a los sociólogos o a los historiadores...

MAQUILLADORA: O a nuestros políticos.

PRESENTADORA: (*Muy exagerada*) Así no puedo trabajar, soy una estrella de la televisión.

DIRECTORA: (*A los niños*) Niños... ¡fuera inmediatamente! (*Gritando, casi sin voz*) ¡Fuera ahora mismo! Pero... ¿¿quién ha dejado pasar estos niños al plató?! (*Hablando por su teléfono móvil*) ¡Seguridad! ¡Venga inmediatamente al plató!

MAQUILLADORA: Niños tenéis que marcharos. ¡La habéis hecho buena! Os acompaño a la puerta.

(La MAQUILLADORA sale de la escena, por la derecha, acompañando a los niños)

PRESENTADORA: (*Saliendo por la izquierda, muy "dramática"*) No puedo trabajar con tanta tensión... ¡No puedo!

DIRECTORA: (*Saliendo detrás de la PRESENTADORA*) Espera, no podemos hacerlo sin ti. Te pido un poco de calma y...

CÁMARA: (*A la DIRECTORA*) Señora... ¿qué hago? (*Saliendo de escena detrás de la DIRECTORA*) Señora, entramos en directo en ¡un minuto! ¡¡¡Señora directora!!!

ESCENA 10

(Nuestros amigos vuelven a colocarse en el proscenio)

ANA: (*Triste*) No tenemos suerte.

INÉS: (*Pensando*) ¿Y si probamos con un historiador o historiadora?

ÁLEX: Creo que nadie de nosotros no conoce a ninguno.

ANA: (*Decepcionada*) Tienes razón.

MARCOS: Y ¿por qué cómo ha dicho la maquilladora, vamos a hablar con un político?

ÁLEX: Sí ¡buena idea!

MARCOS: *(Valiente)* Iremos a hablar con el presidente.

ANA: *(Sorprendida)* ¡Con el presidente! ¿Tú crees?

INÉS: Sí, Marcos tiene razón, él nos ayudará y sabrá responder todas nuestras preguntas... ¡Va vamos!

(Salen de escena por la derecha)

ESCENA 11

(Por la izquierda entra hablando con un teléfono móvil el PRESIDENTE del país)

PRESIDENTE: Sí hombre, no hay ningún problema, tú tranquilo; en el mitin de mañana diremos las cuatro cosas que la gente quiere escuchar y después de que nos voten...

(Riendo) Y después... haremos lo que nos de la gana. *(Vuelve a reír, más fuerte aún)*

SECRETARIA: *(Entrando por la derecha)* Señor, señor, los periodistas ya están preparados para hacer la entrevista *(Recordando)* ¡Ah! también han venido unos niños y unas niñas que quieren hacerle unas preguntas.

PRESIDENTE: *(Sorprendido)* ¡Unos niños! ¡Unas niñas! ¡Unas preguntas! ¡Qué extraño! *(Tiene una buena idea)* Que pasen, tengo una idea. Que pasen... ¡rápido!

SECRETARIA: *(Sale por la derecha)* Sí, ahora mismo. *(Llamando a los niños y niñas)* Niños y niñas, ya podéis entrar.

(Los niños y niñas entran con mucha vergüenza y miedo y miran el PRESIDENTE con mucho respeto)

PRESIDENTE: *(Muy amable)* Hola ¿qué os trae por aquí?

INÉS: Es que nosotros queremos hacerle unas preguntas de las cuales nadie sabe la respuesta concreta.

ANA: Sí, todo el mundo sabe hablar del tema, pero la respuesta no la sabe nadie.

PRESIDENTE: *(Engreído)* A ver decidme, de qué se trata.

MARCOS: Me podía decir ¿por qué todavía hay países que sufren hambre?

PRESIDENTE: *(No sabe que responder)* ¡Hombre! lo que pasa es...

ÁLEX: Yo quiero saber ¿por qué destruimos el medio ambiente?

PRESIDENTE: ¡Ay! ¡qué gracioso! *(Muy incordiado, hablando a la oreja de la SECRETARIA)* ¿Quién ha dejado pasar estos niños tan repelentes?

SECRETARIA: Usted señor. *(Recordando)* ¡Ah! Por cierto, los periodistas quieren pasar.

PRESIDENTE: *(Se coloca en medio de los niños y niñas)* Que pasen, que pasen.

SECRETARIA: Ahora mismo señor presidente. *(Sale por la derecha)*

PRESIDENTE: *(Muy simpático)* Y ahora niños... me tenéis que ayudar un poco.

(El PRESIDENTE se ha colocado en medio de los cuatro niños, agarrando el cuello de los dos más cercanos: MARCOS y ANA. Entra la SECRETARIA, por la derecha, y seguidamente un grupo de periodistas cargados con cámaras de fotografía, de televisión, grabadoras y bloques de notas)

PERIODISTA 1: Buenos días presidente, soy del Diario de Espalisia, y quiero hacerle unas preguntas.

PERIODISTA 2: Soy del diario “Mañana”, y quería preguntarle...

PERIODISTA 3: Señor presidente... ¿qué piensa usted de los últimos problemas en el gobierno?

PERIODISTA 4: Señor presidente... ¿Cuál es la última declaración sobre los presupuestos del país?

PERIODISTA 5: Buenos días, soy de tele-siete... ¿qué piensa usted...?

PERIODISTA 1: *(Al resto de periodistas)* ¡Un momento, esperad... yo pregunté el primero!

(Todos los PERIODISTAS hablan a la vez, discutiendo quien debe preguntar el primero)

PRESIDENTE: *(Poniendo algo de paz)* Un momento, un momento... ¿No ven que no estoy solo? *(Señalando a los niños y niñas)*

PERIODISTA 2: ¡Oh! Unos niños... ¿por qué están aquí, presidente?

PERIODISTA 3: Sí señor ¿por qué?

PERIODISTA 4: El pueblo lo quiere saber.

PERIODISTA 5: Por favor... ¿qué hacen aquí?

(Todos los PERIODISTAS vuelven hablan a la vez, haciéndole más preguntas al PRESIDENTE)

PRESIDENTE: Calma señores periodistas... calma. *(Dictatorial dando un discurso)* Estos niños y niñas están aquí, por qué quiero que los habitantes de Espalisia, nuestro país... *(Mirando la cámara)* vean que su presidente, quiere a los niños tanto como a sus padres y a sus abuelos. *(Mirando fijamente la cámara, con una sonrisa de oreja a oreja)* Ya sabe: "Yo soy el presidente de todos" *(Se queda inmóvil, con su sonrisa congelada y mil veces ensayada)*

ÁLEX: Pero señor yo...

MARCOS: *(Mirando al PRESIDENTE)* Me hace daño!

PRESIDENTE: *(Dándole una “colleja” a MARCOS)* ¡Silencio! Y mirad la cámara. *(A ANA dándole golpecitos en la cabeza)* Venga esta sonrisa.

(El PRESIDENTE y los cuatro niños con risa forzada, miran las cámaras)

PERIODISTA 1: Gracias, señor presidente.

PERIODISTA 2: Ya tenemos material para la entrevista.

PERIODISTA 3: Buen discurso, presidente.

PERIODISTA 4: La toma ha salido muy bien.

PERIODISTA 5: La noticia encabezará todos los titulares.

PRESIDENTE: Gracias, gracias...

SECRETARIA: *(A los PERIODISTAS)* Gracias señores periodistas, ya pueden ir saliendo, por favor. *(Señalando a la derecha)*

(Los PERIODISTAS salen de escena, por la derecha, comentando la entrevista. El PRESIDENTE todavía tiene agarrados a los niños y cuando ve que los PERIODISTAS han salido, los suelta y va a sentarse a su mesa)

PRESIDENTE: Bien, ya podéis iros.

ANA: Pero nuestras respuestas...¿dónde están?

INÉS: Sí, usted tiene que responder nuestras preguntas.

PRESIDENTE: ¿Preguntas? ¿Qué preguntas? ¡Ah! sí... *(Hablando cómo si fueran niños muy pequeños)* Veréis es complicado de explicar.

ÁLEX: Pruébelo, somos niños... no bobos.

PRESIDENTE: *(No sabe como salir airoso)* Veréis niños... en el mundo hay países ricos y países pobres.

MARCOS: Eso ya lo sabemos.

PRESIDENTE: Los ricos tienen dinero y los otros... pues... no.

INÉS: Eso también lo tenemos más que claro.

PRESIDENTE: Y resulta que los países ricos... quieren más dinero y.... no quieren que venga gente de otros lugares del planeta.

ANA: Pero si son ricos, da igual que no sean de nuestra raza o religión... ¿es eso?

PRESIDENTE: *(Hablando entre dientes)* Qué niña más desagradable.

ÁLEX: Por favor, usted nos tiene que ayudar.

PRESIDENTE: ¿Yo?... ¡Ay! qué niños más guapos. *(Empieza a sudar y se saca un pañuelo para secarse el sudor de la frente)* Veréis niños yo... no... *(Suenan el teléfono móvil)* Diga. *(Pausa)* ¡Hombre! ¿Cómo estamos? Sí, sí en plena campaña, Como no. Todo va perfecto. Sí, está claro... *(Sale por la izquierda hablando con el teléfono móvil)* Aquí ganaré yo... como siempre...

(Los niños/se salen por la derecha de escena. Están muy tristes por no encontrar la solución en sus preguntas)

ESCENA 12

(Suena una música futurista. Por la izquierda entran cinco niños, andando como robots, que sacarán las dos mesas y la silla del escenario. Por el lado contrario, entrarán cuatro niños "robots" que pondrán en medio de la escena las cuatro sillas, que juntas representarán un banco. Una vez colocadas las sillas, saldrán por la derecha. Por la izquierda entrarán todos los actores y actrices, menos en MARCOS, INÉS, ÁLEX y ANA, llevan pancartas con eslóganes como: Paz en el Mundo. No a la guerra, etc. En el momento de la manifestación podrán oírse las noticias. Todos los manifestantes llevan un vestuario futurista, como túnicas plateadas, por ejemplo)

VOZ EN OFF: Noticias de Espalasia. Día once de febrero del año dos mil setenta y nueve: continúan los combates a Ticusilandia, hasta ahora el número de bajas es de dos mil muertos. A Ciesfré continúan los enfrentamientos en la calle de dos razas enemigas. El río Ludopán presenta un gran índice de contaminación...

(Por la derecha entran en MARCOS, INÉS, ÁLEX y ANA, que ya no son niños sino un grupo de ancianos. Andan muy lentamente algunos llevan bastones y todos van vestidos de negro o colores oscuros. Los cuatro van a sentarse en el banco)

ANA: Ufff ¡Qué cansancio!

ÁLEX: Buenos días.

MARCOS: *(A INÉS)* ¿Cómo estamos hoy?

INÉS: Mira, vamos tirando.

(En este momento pasa toda la manifestación por delante de ellos. Después los manifestantes se colocarán detrás del banco de espaldas en el público)

ANA: *(Mirando a los manifestantes)* Ahora mismo, estaba recordando cuando éramos pequeños e hicimos unas preguntas muy sencillas a los adultos.

INÉS: Pero se ve que eran muy difíciles de responder.

MARCOS: *(Recordando)* Sííí lo recuerdo... pero hace tanto tiempo.

ANA: Y todavía nadie nos ha dado la respuesta.

(MARCOS, INÉS, ÁLEX y ANA miran al público)

LOS CUATRO: ¿Quién tendrá la respuesta?

(En este momento todos los manifestantes se empiezan a girar y a mirar al público fijamente, buscando la respuesta)

MANIFESTANTES: ¿Quién tendrá la respuesta?

(Lentamente, el escenario se irá oscureciendo y sonará la canción de Louis Armstrong: "What a wonderful world", por ejemplo)

TELÓN